

# La Guitarra i els seus germans petits (6è)

## Guia didàctica. Solistes a l'aula

### **Fitxa tècnica**

Intèrpret: Marc Xarau

Durada: 50 minuts

Instruments presentats: guitarra, guitarró, timple canari i violí.

### **Descripció de l'activitat**

L'activitat solistes a l'aula respon a la voluntat que l'alumnat pugui adquirir el coneixement sobre la importància de la guitarra des del renaixement fins els nostres dies, així com l'empremta que ha deixat tant en la música culta com la popular d'arreu i com els antecessors d'aquesta han evolucionat i s'han transformat adaptant-se a la requesta que la música tradicional de diversos indrets d'arreu del món imprimia en ells, esdevenint així instruments anomenats de manera diferent i que avui dia presenten diverses mides, número de cordes i registres sonors variats.

Tot plegat es treballarà de la ma de nombrosos fragments i peces musicals que s'interpretaran amb els instruments presentats.

### **Metodologia**

- Visualització de l'instrument presentat
- Visualització d'instruments propers al presentat
- Informació sobre aspectes físics i culturals dels instruments
- Escolta del so dels instruments en diversos registres
- Interpretació de fragments/peces musicals per tal de comprendre el rol ideal dels instruments presentats en diversos gèneres musicals.

### **Objectius**

- Conèixer el principi del so en la guitarra (idèntic al de la resta d'instruments presentats)

- Conèixer característiques, funcionament i parts dels instruments.
- Conèixer i identificar els conceptes musicals d'altura, dinàmica i timbre.
- Conèixer els conceptes de polifonia i monofonia.
- Explicació i exemples sonors dels tres elements que formen una peça musical: melodia, harmonia i ritme. Debatre amb l'alumne sobre quin d'aquets tres rols és més adequat d'executar per part de cadascun dels instruments, per pròpia naturalesa d'aquests.
- Conèixer les dues subcategories principals de la família de la corda: fregada (violí) i pinçada (resta d'instruments)
- Conèixer les migracions d'aquests instruments i l'existència de molts d'altres nascuts com a conseqüència de l'adaptació per part de les cultures a les quals s'exportaren.
- Escolta de diverses peces/fragments propis dels repertoris que s'originen per les migracions anteriorment descrites (havanera bolero, jota/son jarocho mexicà, etc.)
- Participació musical per part de l'alumnat, tant sigui cantant tonades ja conegudes com aprenent a fer algun patró rítmic en d'altres que poden conèixer o no.



-

timple canari



Guitarró de Tortosa



