

PETITS PRINCEPS



FITXA ARTÍSTICA

Concepció: Clara Poch.

Direcció: Clara Poch i Marçal Calvet.

Intèrprets: Clara Poch i Marçal Calvet.

Creació musical: Marçal Calvet i Clara Poch.

Escenografia i vestuari: Clara Poch, Carlos Guardis i Olivia Barcelona.

.Durada: 50 minuts.

L'ESPECTACLE

A la Clara li agrada badar i tarallejar melodies, fer pampallugues amb les mans i deixar-se endur per les onades. A en Marçal li agrada jugar amb instruments de música i posar-se cap per avall. Junts componen cançons i naveguen d'un joc a un altre sense criteri ni ordre

La imaginació es desplega i partir d'aquí tot el que es desitgi pot agafar vida. Fins i tot els bidons que feien de tamboret comencen a moure's i a multiplicar-se enmig del goig i la diversió! Apilar, encaixar, capgirar, construir, sobreposar... Petits prínceps és un espectacle amb jocs, poesia i cançons encisadores, que combina la música en viu amb el teatre gestual, la dansa i el circ

LLENGUATGES ARTÍSTICS

Un espectacle musical i gestual. Un llenguatge polivalent, teixit des de l'emoció i l'espontaneïtat.

Un llenguatge simple, humà i proper, que afavoreix la interacció amb el públic, tot combinant les escenes entre si com un trencaclosques circular. x L'escena és minimalista. Poques coses i molta energia!. Una escenografia que es va movent i transformant al compàs de les cançons i el diàleg. Dos personatges deambulen i creixen en un espai creatiu que creix per a la metàfora i la imaginació.

El repertori musical que s'hi interpreta està compost pels propis intèrprets. S'enquadra en un estil de nou folk/popular.

LA COMPANYIA

Mumusic Circus. És un projecte artístic que neix a partir de dos propòsits aliats: les arts escèniques i la pedagogia. MuMusicCircus compta amb un alt nivell tècnic en tots els seus espectacles de circ i música, assolit gràcies a la seva formació en escoles de circ catalanes, espanyoles i franceses.

Clara Poch (Girona, 1976), actriu polivalent, directora d'espectacles i exacròbata especialitzada en aeris, fa més de deu anys que explora i excava a través del "seu circ" nous llenguatges per trobar allò més essencial i sincer de la presència escènica. Es declara amant de la puresa innata de tot allò que surt directament del cor. És cofundadora de la Companyia Mumusic Circus (2008) i fundadora del nou sector iMuMusic (2013).

L'acompanya en Marçal Calvet, músic i artista de circ, amb una trajectòria molt consolidada en el panorama actual del circ català. MARIA MONTESSORI I

LA SEVA METODOLOGIA Pedagogia en l'escenografia L'escenografia de Petits Prínceps està inspirada en la joguina pedagògica "Torre Montessori", creada per Maria Montessori i que forma part del model educatiu que ella va idear conegut com el "Mètode Montessori". El joc ELS CUBS o "Torre Montessori" ha esdevingut una joguina clàssica i universal.



OBJECTIUS I CONTINGUTS PEDAGÒGICS CAPACITATS

- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges.
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.

- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social. OBJECTIUS
- Apropar diverses facetes artístiques als infants a través d'un espectacle interactiu.
- Donar l'oportunitat d'escoltar i d'observar la interpretació dels diferents instruments així com la resta de llenguatges artístics.
- Gaudir d'un espectacle on se'ns ofereix una combinació de diferents disciplines en directe: música, teatre, dansa i circ.

CONTINGUTS CONCEPTUALS:

- Els instruments musicals: la guitarra, el violí i la pandereta. La veu com a instrument i mitjà d'expressió.
- El circ com a art escènica. Disciplines de circ.
- El resultat de la integració de diferents arts. Procedimentals: x Escolta i observació de la interpretació de cada un dels instruments.
- Escolta del timbre de cada un dels instruments.
- Escolta de música en viu.
- Observació dels exercicis propis del circ. Actitudinals:
- Hàbits a l'hora d'assistir a un espectacle.
- Respecte pels intèrprets i per la resta de l'alumnat. x Participació adequada durant la sessió.
- Valoració de la dificultat de les activitats realitzats pels artistes.
- Gaudi de l'espectacle a través de les diferents arts implicades.
- ABANS DE L'ESPECTACLE
- Cada vegada que amb un grup d'alumnes es vol proposar una activitat fora de la quotidianitat de l'aula, cal prèviament una posada en comú de la proposta.
-
- Així doncs, abans d'anar a teatre podem plantejar-nos una conversa-diàleg semi dirigit sobre:
 - 1.- l'obra que anirem a veure;
 - 2.- la manera en com ens hem de comportar al teatre;
 - 3.- sobre si coneixen o no el teatre;
 - 4.- si hi ha anat mai anteriorment;
 - 5.- com és el teatre; què hi passa.

ABANS DE L'ESPECTACLE

Cada vegada que amb un grup d'alumnes es vol proposar una activitat fora de la quotidianitat de l'aula, cal prèviament una posada en comú de la proposta.

Així doncs, abans d'anar a teatre podem platejar-nos una conversa-diàleg semi dirigit sobre:

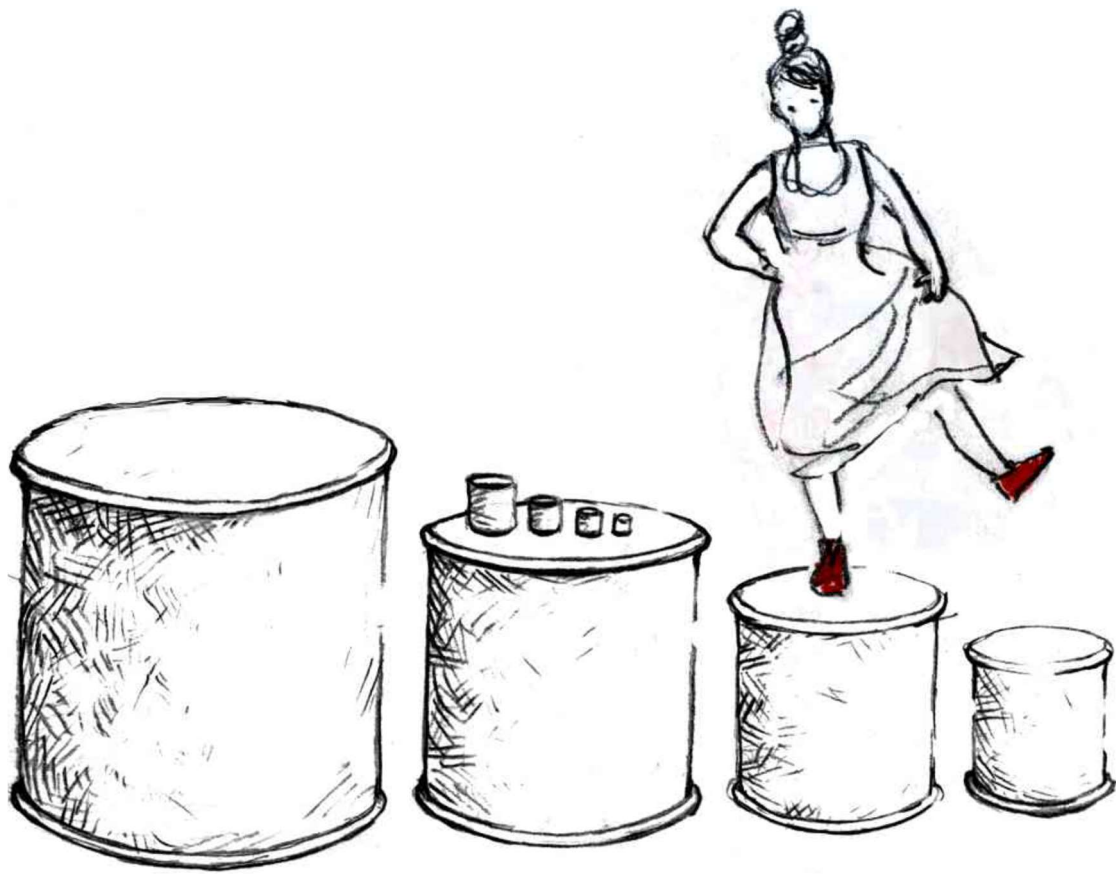
- 1.- l'obra que anirem a veure;
- 2.- la manera en com ens hem de comportar al teatre;
- 3.- sobre si coneixen o no el teatre;
- 4.- si hi ha anat mai anteriorment;
- 5.- com és el teatre;
- 6.- què hi passa..

PEDAGOGIA EN L'ESCENOGRAFIA :

L'escenografia està inspirada en la joguina pedagògica "Torre Montessori" creada per **Maria Montessori** (Itàlia 19...)

Maria Montessori, metge i pedagoga coneguda per idear el mètode d'ensenyament "Mètode Montessori".

El joc ELS CUBS o "Torre Montessori" ha esdevingut una joguina clàssica i universal.



Notes pedagògiques:

Reconèixer-se en els jocs que l'actriu fa amb la escenografia: Empilar, Encaixar, Capgirar, Multiplicar, Construir, EVOLUCIONAR I CRÈIXER...

Capacitat d'abstracció d'una joguina quotidiana i coneguda: De repent la joguina esdevé l'escenografia d'un món irreal.

Diversitat de figures geomètriques – Aproximació a les matemàtiques

Un espai creatiu que brinda per a la metàfora i la imaginació. Percepció de diverses dimencions.

ESPEREM QUE GAUDIU DE L'ESPECTACLE, EN AQUEST DOSSIER HI TROBEU IDEES PER PODER APROFUNDIR MÉS EN TOT EL QUE L'ESPECTACLE ENS OFEREIX

1.- Música

1.1.-Quins instruments utilitzen?

.....

.....

.....

1.2.-Quins els fan servir de forma corrent i quins de forma extravagant?

.....

.....

.....

.....

1.3.-Quins estils de música creus que són?

.....

.....

.....

.....

1.4.-Quin instrument es rasca?

.....

.....

.....

.....

1.5.-Quin es pica?

.....

.....

.....

1.6.-Saps quantes cordes tenen?

.....

.....

1.7.-Sabies que els pèls de l'arquet del violí són de la cua d'un animal? Sabries dir de quin?

.....

.....

.....

.....

1.8.-Sabies que les cordes del violí antigament eren de tripa? Com el fuet, però de quin animal?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fes un dibuix del millor moment musical per tu?

2.- Circ

2.1.-Quines disciplines de circ em vist?

.....

.....

.....

.....

2.2.-Quines són més de força i quines més d'equilibri?

.....

.....

.....

.....

2.3.-En quins moments es barreja el circ i la música?

.....

.....

.....

.....

2.4.-Per quins moments de la vida quotidiana creus que serien útils aquestes habilitats?

.....

.....

.....

.....

2.5.-On creus que es aprendre a fer verticals, malabars i equilibris?

.....

.....

.....

.....

2.6.-Fes un dibuix del millor moment de circ per tu.

Saps reconèixer la forma dels cubs que formen l'escenografia? De quin joc es tracta?

.....

.....

.....

.....

3.- Fes un dibuix dels dos protagonistes

4.- Que han fet els nens que participaven a l'espectacle?

.....

.....

.....

.....

ADJUNTEM LES DUES PARTITURES I LES LLETRES DE DUES DE LES CANÇONS DE L'ESPECTACLE:

La cançó de l'Oreneta la podeu cantar mentre cada alumne/a es mou lliurement per l'aula i s'expressa corporalment amb el que li suggereix la melodia. Si teniu piano, la podeu interpretar amb aquest instrument mentre ells la interpreten a través del moviment.

Oreneta

Marçal Calvet i Clara Poch

♩ = 120

Re m Fa M Sol m La M

u - na no - ia ca - ma - cur - ta es pas - se - ja pel ter - rat
se la mi - rai se lia - cos - ta ia l'o - re - lla fa pèu - pèu

3 Re m Fa M Sol m La M

va des - cal - çai men - ja pi - pes téun par - dal al seu cos - tat
no vol pi - pes ni cris - pe - tes no - més vol tro - bar un niu

5 SibM DoM Lam SibM SibM DoM

aquest par-dal sóc jo i tam- bé em des cal ço a - quest par-dal sóc jo o - re -
et veig amb ca-ra de ra - te - ta del ull viu u u et veig amb ca ra d'o re -

8 FaM Re m Fa M Sol m La M

-ne - ta si t'a - ni - mes o - re - ne - ta no t'ho pen - sis niun mo - ment
-ne - ta vo - la - rem eu - tre - les ca - ses i de di - a can - te - rem

11 Re m Fa M Sol m La M

treu les a - les fau bon di - a dei-xa-rem l'a bor - ri - ment aquest par-dal sóc jo i tam-
can - ta - rem anant cap a ca - sa i de nit ens cul - da - rem et veig amb ca - de ra -

14

-bé em des cal ço aquest par-dal sóc jo o - re - ne - ta
-te - ta del ull viu u u et veig amb ca d'o re - ne - ta

17

o - re - ne - ta o - re - ne - ta o - re - ne - taou yeah o - re - ne - ta o - re - ne - taou yeah

ORENETA

Una noia camacurta
es passeja pel terrat,
va descalça i menja pipes
té un pardal al seu costat.

Se la mira, se li acosta
i a l'orella fa piu-piu,
no vol pipes ni crispetes
només vol trobar un niu.

Aquest pardal sóc jo
i també em descalço,
aquest pardal sóc jo
oreneta

.

Et veig amb cara de rateta de l'ull viu,
et veig amb cara d'oreneta.

Si t'animes oreneta
no t'ho pensis ni un moment,
treu les ales fa un bon dia
deixarem l'avorriment.

Volarem entre les cases
i de dia cantarem,
cantarem anant cap a casa
i de nit ens circumdarem.

Aquest pardal sóc jo
i també em descalço,
aquest pardal sóc jo
oreneta.

Et veig amb cara de rateta de l'ull viu,
et veig amb cara d'oreneta.

Oreneta,
oreneta, o
reneta ou yes

A la cançó de El llapis blau podem picar la pulsació sobre la part superior del cap a banda i banda però marcant els silencis separant les mans del cap talment com si ens exclaméssim.

Llapis Blau

Marçal Calvet i Clara Poch

$\text{♩} = 185$ DoM

Tinc un lla - pis blau i no té gai - re pun - ta

5 FA M Sol M DoM

Tinc un lla - pis blau per si vols pin - - tar.amb mi

9 Sol M Mim Sol M Mi m Lam

Vi ne a ca - sa me - vai pin - ta - rem u - u - na por - - ta. i a l'al - tre ban - da. ens
 Fa rem ar ròs bul - li - it i. unes to - or - de - - tes. dei - xa - rem entrar la
 Fa - rem u - na can - çó - ò. que. ex - pli - qui com vi - vi - - fa - rem u - na can -

14 DoM SolM

cui - da - rem a l'al tre ban - da tots som de su - u - cre
 llum del sol a dins del qui nos tre - e pi - i - it
 - çó que. ex - pli qui co - om vi - vi - i - im

18 Dom SolM

tots som de su u - cre
 a. dins. del nos - tre pi - i - it
 que. expli qui com vi - vi - i - im

23 DoM

mel mel mel mel mel mel mel mel mel mel mel mel

26 SolM

meeel i su - u - cre

LLAPIS BLAU

Tinc un llapis blau
i no té gaire punta
Tinc un llapis blau
per si vols pintar amb mi.

Vine a casa meva
pintarem una porta
i a l'altre banda ens cuidarem
a l'altre banda tots som de sucre,
tots som de sucre.

Mel, mel, mel, mel, mel, mel,
mel, mel, mel, mel, mel, mel,
mel, i sucre,

Farem arròs bullit
i unes torradetes
deixarem entrar la llum del sol
a dins del nostre pit.
A dins del nostre pit.

Mel, mel, mel, mel, mel, mel,
mel, mel, mel, mel, mel, mel,
mel, i sucre,

Farem una cançó
que expliqui com ens sentim
farem una cançó
que expliqui com vivim.

Que expliqui com vivim.
Tinc un llapis blau
i no té gaire punta.
Tinc un llapis blau
per si vols pintar amb mi.

