



Solistes a l'aula: el violoncel

Objectius del taller de violoncel

- Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda fregada
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en el violoncel
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius del violoncel
- Escoltar diferents obres del repertori convencional del violoncel

Descripció de l'audició

Qui s'atreveix a definir la música? ... diferencia els sons, els sorolls, música. Endevinalla de sons fets amb violoncel: so de gronxador, moto accelerant, avió, ambulància, metro, vaques ...

Maneres de diferenciar o agrupar els instruments (percussió, vent, corda)
Famílies d'instruments de corda (percudida, pinçada, fregada)

So en els instruments de corda fregada

- arc (perquè n'hi diem arc o arquet si no te forma d'arc?)
- alçada de les notes (segons llargada, tensió i gruix de la corda)
- registre
- timbre (el cello es l'instrument que te un timbre mes semblant a la veu)
- Possibilitats tímbriques molt variades ... fragment de el cant dels ocells
- amb diferents exemples (detache, legato, ornaments com el trino,
- glissando, tremolo, pizzicato, sul ponticello, saltant, rebot ...)

Nens i nenes proven el cello, ..

aprenen a saludar reconeixen la por
escènica.

Fan sonar l'instrument (Violoncel petit)

Interpretació

Fragment de suite de Bach (o d'altra obra a determinar)

Aprofitament didàctic del taller de violoncel

Abans i després de l'audició

1. Explicar als alumnes de manera breu la història d'aquest instrument.
2. Escoltar obres en què el violí sigui l'instrument solista o hi tingui un paper destacat.
3. Introduir els alumnes en els mecanismes de producció del so en els instruments cordòfons i en la classificació d'aquest segons sigui pinçat, fregat o percudit.
4. Explicar bé el sistema que té el violí per allargar o escurçar la corda (oprimint-la amb els dits) per tal de produir notes més agudes o més greus.

Posa noms a les parts de l'instrument

