

# Ressó de Tambors

## *Audició d'instruments de percussió d'arreu del món*

Ja fos en àmbits lúdics o festius, religiosos o cerimonials, l'ús dels tambors ha sigut una constant de les comunitats humanes a les societats d'arreu del món.

El coneixement d'aquests instruments així com de les pràctiques on s'hi enmarquen, ens connecta amb els nostres orígens i la nostra història.

### **Realització**

Projecte musical-pedagògic dirigit a escolars de totes les edats amb sessions especialment adaptades.

L'activitat consisteix en l'audició de diferents instruments de percussió, a més de l'exposició dels seus usos, materials de construcció i orígens, i una darrera part participativa mitjançant la percussió corporal.

### **Continguts**

Els instruments que es presenten son:

- Pandereta, vieires i morters de la península Ibérica.
- El darbuka i el daff dels països del Magrib.
- El cajon del Perú.
- El bongó, güiro i maraques de Cuba.
- El berimbau i els caxixís del Brasil.
- L'arpa de boca del Vietnam.
- Tabla, kanjira i ektar de l'Índia.
- I a més, diferents instruments que s'utilitzen en la percussió moderna per ambientar i recrear diferents sons de la natura.

## Objectius

El principal objectiu és acostar als infants el món de la percussió, presentar una compilació d'instruments d'arreu del món, i donar'ls-hi una perspectiva de la música més àmplia.

Es pretén motivar en els infants la capacitat d'escolta i d'atenció propiciant que puguin ser capaços de distingir diferents instruments i sonoritats.

## Alguns dels instruments

*Darbuka.* Procedent de la zona nord de l'Àfrica i Orient Pròxim i Mitjà, el darbuka és un instrument molt extès, desde el Marroc fins a Irak. Cos amb forma de copa, de fang o de metall, amb una membrana tradicionalment de pell de cabra, en l'actualitat en alguns països de plàstic.

Usat en la música de carrer, així com en el folklore i fins i tot en la música clàssica, és l'instrument principal en l'acompanyament de la dansa del ventre.



*Cajón.* Provenient del Perú, aquest instrument està tan integrat en el flamenc, que molta gent pensa que és un instrument típic d'aquesta tradició. El cajón es l'evolució de les caixes de peix a sobre de les quals seïen i utilitzaven els pescadors per tocar, actualment es fan de fusta i la millora més destacada són unes cordes de guitarra a l'interior fent la funció de bordonera. Probablement el ritme més típic que es toca amb el cajón sigui el "festejo" un ritme que com diu el seu nom ens transporta a un estat d'ànim de festa.

*Berimbau.* Instrument procedent d'Angola i portat al Brasil a través dels esclaus; una branca d'un arbre anomenat biriba amb una corda metàl·lica lligada als dos extrems i una carbassa que enllaça la branca i la corda i que li serveix de caixa de ressonància. Aquest es l'instrument tradicional de la capoeira, dansa-art marcial que practicaven els esclaus a mode d'entrenament físic i com a mecanisme d'unió grupal. Actualment forma part dels instruments folklòrics del Brasil, i es fet servir també en la música contemporànea del país (pop, jazz...).



*Arpa de boca.* Aquest instrument es típic a tota l'Àsia i Europa; a diferents països, diferents materials, formes i tècniques d'utilització. La que veurem i escoltarem, provinent del Vietnam, anomenada "Dàn môì" està feta de níquel, és d'un tamany molt reduït i es fa servir en la música tradicional del país. Altres materials són per exemple el ferro i també el bambú.



*Tabla.* L'instrument segurament més popular de la música hindustaní junt amb el sitar; dos tambors amb una membrana de pell de cabra, al centre de la qual hi ha una circumferència d'incrustació feta amb la pols de l'òxid de manganès.

De petita alçada, col·locats sobre uns anells de corda, aquests tambors es toquen en una postura de meditació iòguica. Amb cinc-cents anys d'antiguitat, és un instrument molt jove en el context de la cultura milenària de la Índia. És emprat a la música clàssica, en cants devocionals, a la música contemporànea i a la música tradicional de les regions del nord de la Índia a Sri Lanka i Pakistan.



## **Ramon Rodriguez**

Graduat en "Tradizioni musicali extraeuropee ad indirizzo indologico", especialitat en tabla al Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza.

Ha estudiat tabla hindustani a la Sivananda Ramesh Music School de Rishikesh i a Calcuta amb Sankah Chaterjee

Ha estudiat kanjeera i konnakol a la Sri Ganesh Tala Vadya Vidyalaya de Chennai. S'ha format en percussió ètnica, llatina i flamenc i llenguatge musical i combos a l'Escola de Musica de Badalona.

Es fundador de la companyia de teatre i música de carrer "Residual Gurus".

Ha format part de l'Orquestra de Percussions Ibèriques "Coetus".

Ha col·laborat amb diversos músics en grabacions i directe: Eliseo Parra, Miquel Gil, Pep Gimeno, Xarop de Canya, Mariona Sagarra.



CONTACTE:

ramon@ramontabla.com / 630.537.856