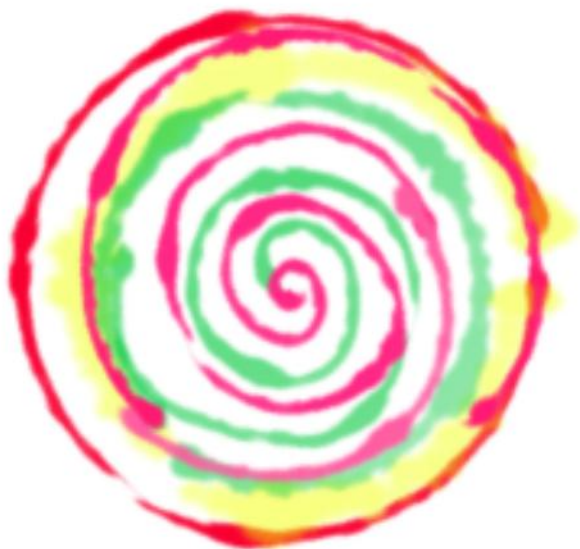




PeerGynt

guia didàctica



ATOT Música i teatre per a nens i joves S.L.
Avda de Girona, 86
17150 Sant Gregori
Tel 972 428 724 Fax 972 428 741
<http://www.atot.cat>
atot@atot.cat

Contingut de la guia:

1. Fitxa artística, presentació i objectius
2. Descripció de l'audició
3. Aprofitament didàctic i propostes de treball
4. Text del conte amb il·lustracions
5. Fitxes pels alumnes

1. Fitxa artística, presentació, objectius

Fitxa artística

Música: E. Grieg

Adaptació del text: Joaquim Mas

Intèrprets: Sabina Gelmà(piano) i Vladimir Kunca(violí)

Arranjament: Francesc Vidal

Narradora: Cristina Cervià

Dibuixos: Mim Juncà

Presentació

“Peer Gynt” és un conte noruec que ens explica la història d'en Pere sense por. Un Pere fatxenda i agosarat que amaga una ànima somniadora que no s'adapta a la realitat del seu entorn. “Peer Gynt” ens parla del valor de les coses que tenim a prop i de com podem perdre el temps i amagar els nostres problemes anant més enllà buscant aventures impossibles. Edward Grieg va posar música a aquesta història. Una música profunda i commovedora que descriu a la perfecció la solitud d'en Peer. Una música coneguda arreu del món i que ha sigut utilitzada moltes vegades en pel·lícules, anuncis i ambientacions teatrals per la seva genial plasticitat.

Objectius

Objectius de música

- Propiciar una aproximació al món de la música clàssica, mitjançant una història atractiva que permet comprendre i gaudir, fragment per fragment, d'una de les obres més conegudes de tots els temps.
- Familiaritzar-se amb la figura de E. Grieg. Conèixer la seva vida, la seva obra.
- Estimular la curiositat i l'interès envers el coneixement de compositors, obres i instruments musicals.
- Estimular la capacitat de transformar elements abstractes (la música) en elements descriptius
- Fer un acostament als instruments presentats: violí i piano
- Classificar i emmarcar cada un d'ells dins de les famílies i subfamílies d'instruments.
- Descobrir les possibilitats sonores i els recursos interpretatius d'aquests instruments, així com la seva presència i participació en altres formacions.
- Despertar i potenciar en l'alumne l'interès per la música.

Objectius i continguts de l'àrea de llengua i literatura

- Comprensió textual i recursos poètics presents en els text de l'espectacle.
- Fomentar la creativitat poètica i literària de l'alumnat.
- Potenciar l'expressió oral amb la lectura del text

Objectius i continguts transversals

- Compartir i gaudir de l'escolta de la música col·lectivament i en directe
- Fomentar els valors de la sinceritat i la solidaritat
- Participació activa en un espectacle musical.
- Conèixer i experimentar la interrelació entre literatura, música i arts visuals.
- Fomentar el treball multidisciplinari: literatura, música i arts plàstiques...
- Potenciar el respecte cap a la diversitat i el valor de la creativitat que hi ha darrera de la música

2. Descripció de l'audició

Abans de la interpretació de l'obra musical el presentador farà comentaris sobre els instruments.

Descripció i presentació dels instruments

Del violí

- Família a la que pertany
- Parts de l'instrument
- Recursos interpretatius: legato, stacatto, pizzicato.

del piano:

- Família a la que pertany
- Parts de l'instrument
- Els pedals
- Recursos interpretatius: legato, stacatto, pizzicato la dinàmica.

Amb tots aquests comentaris el presentador farà notar com la música és capaç d'expressar emocions i sentiments i tot seguit es posaran com a exemples diversos fragments de l'obra

A continuació es procedeix a la interpretació de l'obra que consta de música, text i imatges.

Es tracta d'un conte musical basat en l'obra teatral per la qual fou creada la música "Peer Gynt " d'E. Ibsen. En aquesta adaptació els personatges s'han reconvertit en nois i noies de la mateixa edat que els alumnes per la qual va dirigida l'obra i que viuen en l'època actual. Tot plegat es visualitza amb els suggerents dibuixos de Mim Juncà que ens endinsen en els diferents paisatges i llocs on els succeeix l'acció amb una estètica contemporània i amb atmosferes molt properes a les creades per la música. Tot plegat fa que en trobem davant un espectacle multidisciplinari en que el text, la música i la imatge es complementen d'una forma impressionant.

Fragments de l'obra interpretats:

De la totalitat de l'obra musical Peer Gynt s'interpreten els següents fragments intercalats o sobreposats al text:

- allegro furioso tema de Peer
- dansa àrab
- cançó de Solveig
- el lament d' Íngrid
- el matí
- la mort de Aase
- dansa d'Anitra
- en el palau del rei de la muntanya

Resum de l'argument

En Peer és un noi molt “valent” li agrada divertir-se i considera a tots els altres una colla d'avorrits. Segons la seva mare, té el cap ple de fantasies i és un cap de trons i un mentider.

Aquell dia la Solveig, la seva única amiga l'ha vingut a buscar per anar junts a una



festa, però en aquesta festa els demés se'n riuen de les fantasies i aventures impossibles que explica en Peer. Aquest dolgut i enrabiad decideix fer-ne una de grossa: calar foc als fanalets de l'envelat i provocar tota mena de destrosses.

La por i el sentiment de culpa fan que Peer decideixi fugir i viure la vida tot sol i demostrar a tothom qui és en Peer Gynt. Rebutja que la Solveig l'acompanyi (no vol responsabilitats) i se'n va de casa.

En la seva aventura prova diferents oficis com ara mecànic, botiguer i fins i tot bomber, però veu que així no farà mai diners i al crit de “en vull més!” els va deixant tots.

Després de la seva experiència laboral en Peer coneixerà a les “noies del cabell verd” i amb elles el món on viuen on impera la llei del més fort: la de trepitjar els més dèbils i fugir dels més forts.

L'experiència, però no convenç gaire en Peer que recorda que a casa seva hi algú que l'espera: La Solveig i la seva mare. Decideix tornar a casa, derrotat i vençut...

Però el que l'espera és ben diferent: tots el trobaven a faltar i el reben amb els braços oberts!. Si realment el trobaven a faltar a ell i les seves fantasies i aventures què aquest cop seran veritat, tot qui una mica exagerades.

Els intèrprets i l'autor del text

L'autor del text

Joaquim Mas Gibert, nascut a Canet de mar el 1956. el 1974 entra a formar part de la companyia de teatre **"els comedians"** on s'hi estarà fins el 85 com músic i actor. el 86 finalitza els seus estudis de solfeig i piano al Conservatori del Liceu de Barcelona. estudia cant amb el baríton Gino Bechi i després amb el tenor Joan Oncina. Del 84 al

89 donarà uns quaranta concerts de cant juntament amb la soprano Carme Viaplana i la pianista Cristina Morales. El 88 funda la companyia d'òpera **"òpera oberta"** amb M^a Àngels Graells i Montserrat Morral. amb aquesta companyia realitzarà fins a 1000 representacions d'una adaptació per a tots els públics de *"la flauta màgica"* de Mozart. També l'òpera *"màgia"* de Ricard Lamote de Grignon i *"l'elixir d'amor"* de Donizetti. aquesta darrera producció anava dirigida al públic adult i va ser presentada al marge de Catalunya, a Madrid, Andalusia i el País Basc.

Joaquim Mas és cofundador juntament amb Joan Duch i Cristina Cervià de la companyia i productora **ATOT**. En col·laboració amb "òpera oberta" ha presentat *"la història de la veu"*, *"Fígaro l'as feta grossa"* (músiques de Rossini) i "el somni d'en Papagueno" (Mozart). com a guionista i intèrpret ha presentat: *"el trencanous"* i *"la fada de sucre"* (Txaikovski); *"el viatge de l'ocell martinet"* (Vivaldi); *"Peer Gynt"* (Edward Grieg), *"la truita"* (Schubert); *"qui no té por de la baba-iaga?"* (Mussorski); *"romança exprés"* (música tradicional); *"la petitíssima flauta màgica"* (Mozart), *Les quatre estacions* (Vivaldi) i *"una visita al gran Massini"* (diferents compositors d'òpera).

Els dibuixos

Mim Juncà neix a Girona el 1959.

Estudia art a l'Escola Eina de Barcelona del 81 al 84.

Exposa des del 85; Amagatotis (Barcelona, 85), Restaurant la Penyora (Girona, 86 i 88), Llibreria Laie (Bcn, 89 i 91), Espais, Centre d'Art Contemporani (Girona, 90), Croquis (Girona, 93 i 95), Museu d'Art de Girona (Girona, 97), Casa de Cultura les Bernardes (Salt,98), Restaurant del Teatre Lliure(Bcn, 98), Sales Municipals de la Rambla (Girona, 90 i 00), Nau Coclea (Camallera, 04), Galeria Cort (Banyoles, 05), El Tint (Banyoles,05), Museu de Pintura (Sant Pol de mar, 07), Fundació Àngel Planells (Blanes,07), Container (igac, 07).

Dibuixa en assajos de teatre amb Xicu Masó; Al vostre gust (Teatre de Banyoles,96), Leonci i Lena (Teatre de Banyoles, 98), Requiem (Sala Adrià Gual, Barcelona,00), Revés (Tantarantana, Barcelona, 01), El mestre i Margarita (Teatre Lliure, Barcelona,03), Al vostre gust (Teatre Grec, Barcelona,04), i, amb Cristina Cervià, en una lectura de poemes amb Feliu Formosa (Auditori de La Mercè, Girona, 04). Ha fet dibuixos projectats en escena amb El talleret de sal a Culpido (Festival de Sitges,98) i amb Atot a Peer Gint (06) i a Joan de l'ós (07).

Col·labora amb Xisco Mensua, *Dibuixos per correspondència*, Col·legi d'Arquitectes (Girona, 99) i Col·legi major Rector Peset (València, 03), i amb Riccardo Massari Spiritini i Oriol Vilapuig, *'Tiro al Fantoccio'*, Metrònom (Bcn, 04).

Forma part del col·lectiu Jacques Moran , *Happy days* Col·legi major Rector Peset (València, 05) , *Happy days* Museu Empordà (Figueres,07) i *Sans Valeur* Escola Eina (Bcn, 07).

La narradora

Cristina Cervià Ha desenvolupat la seva activitat artística com a actriu en muntatges com *Lúcid*, *Miniatures Violentes*, *Cuina Selecta*, *La Vetlla Fúnebre*, *Rient cap a la foscor*, *Rèquiem*, *Càndid*, *Prendre Partit*, *Tartuf*, *L'Hort dels Cirerers*, *Nit de Reis*.

També ha participat en nombrosos espectacles i audicions musicals per a tots els públics, col·laborant amb diferents formacions musicals: *Conjunt Orquestral de Girona*, *Orquestra de Cadaqués*, *Simfonietta*, *Jove orquestra Athenea*, *Orquestra Hummel de Bratislava*. En el camp de la direcció escènica, ha dirigit el musical *Els últims cinc anys*, *La casa del darrere*, sobre el diari d'Anna Frank, i *Cròniques d'un Capvespre* –dins el projecte *Laboratori*.

Ha dirigit i actuat en diverses propostes de poesia: *Els Fruits Saborosos de J. Carner*, *La sombra de Borges de J. L. Borges*, *Quart*, entre molts germans de Pere Quart, *Una cambra pròpia de Virginia Woolf*, *Paisaxe de Manuel Rivas*, *Sota el bosc Lacti de D. Thomas*.

Com ajudant de direcció de la cia. de dansa *Mal Pelo* ha participat en els espectacles: *L'animal a l'esquena*, *Atrás los ojos*, *An (el silenci)*, *Bach*, *On a remplacé les coqs*, *El llenguatge secret de les dones*, *Atlas (o antes de llegar a Barataria)*, *Testimoni de Llops*.

Ha participat en presentacions de llibres de: Josep M^a Fonalleras, *Els Sonets de Shakespeare*, Manuel Forcano, Àngel Burgas, Feliu Formosa, Monika Zgustova. Ha coordinat els cicles: *A pas de Maig* i *A Pas de Poetes del CC Mercè*.

Ha dirigit diverses visites teatralitzades per la Fundació La Caixa, Fundació Josep Pla de Palafrugell, Ajuntament de Begur, Fundació Vila-Casas, Museu d'Art de Girona. **Recentment ha rebut el premi de la crítica teatral de Barcelona millor actriu per *Lúcid* temporada 2006-2007 i ha estat nominada als Premis Butaca Millor Actriu 2007.**



Els músics

Vladimir Kunca

Va néixer i estudiar violí al seu país, Slovakia, on un cop finalitzats els estudis a l'Acadèmia de Bratislava va formar part de diverses orquestres professionals. L'any 1998 es trasllada a Catalunya, on actualment resideix i forma part de la orquestra de Girona ciutat en la qual fa classes a diverses escoles.

Sabina Gelmà Ayats

Va néixer a Maçanet de la Selva el 29 d'agost de 1979.

Comença els seus estudis musicals a l'escola de música la Flauta Màgica de Figueres, on tria com a instruments el piano i la viola.

El curs 1997-1998 ingressa al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona on compagina els estudis teòrics de la música (harmonia, contrapunt, fuga) i els estudis superiors dels dos instruments.

Comença a treballar com a pianista i acompanyant de música de cambra al Festival de Música de Pals l'any 1998.

Actualment està estudiant al Conservatori de Perpignan un curs de especialització amb la viola. És membre de l'Orquestra de Girona i treballa a l'escola municipal de música de la Jonquera.

3 Aprofitament didàctic i propostes de treball

Aspectes musicals de l'audició que es poden treballar:

Els instruments presentats.

- Presentació de cada instrument.
- Les parts dels instruments
- Sistemes de producció del so.
- Classificació en famílies i sub famílies dels instruments presentats.
 - *Croda fregada: violí*
 - *Corda percutida: piano*
- Característiques i recursos interpretatius i expressius dels instruments.
 - Violí: lligat, picat, vibrat, pizzicato,
 - Piano: dinàmica de l' instrument: de pianíssim a fortíssim. Sonoritat. Caracter expressiu del instrument (com es poden expressar tot tipus d'emocions i sentiments.)

L'obra musical i el compositor

Conèixer el personatge de E. Grieg

- Situar geogràficament el país del personatge
- Entrar en contacte amb l'època a través del personatge

Conèixer i escoltar l'obra musical

- Escolta de fragments de l'obra
- Identificació i comprensió dels fragments més populars

Propostes de treball

Els instruments presentats.

- *Presentació de cada instrument. Les parts dels instrument.* Per a familiaritzar els alumnes amb els instruments us adjuntem fitxes per a la seva visualització.
- *Sistemes de producció del so. Classificació en famílies i sub famílies dels instruments presentats.* Us adjuntem algunes fitxes per als alumnes per a realitzar treballs posteriors a l'audició.
- *Característiques i recursos interpretatius i expressius dels instruments.* Durant l'audició es posaran exemples d'alguns d'ells.

Sobre el violí

Abans de l'audició

1. Explicar als alumnes de manera breu la història d'aquest instrument.
2. Escoltar obres en què el violí sigui l'instrument solista o hi tingui un paper destacat.
3. Introduir els alumnes en els mecanismes de producció del so en els instruments cordòfons i en la classificació d'aquest segons sigui pinçat, fregat o percudit.
4. Explicar bé el sistema que té el violí per allargar o escurçar la corda (oprimint-la amb els dits) per tal de produir notes més agudes o més greus.

Després de l'audició

Fer buscar als alumnes informació sobre:

- La història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda fregada
- El principi de producció del so en el violí
- Els recursos interpretatius del violí

Adjuntem diverses fitxes que podeu utilitzar per treballar i/o avaluar alguns aspectes de l'audició.

Sobre el piano

Abans de l'audició

fer-ne una presentació inicial. Aquesta presentació podria constar d'una catalogació de l'instrument segons la família, la subfamília i la forma de producció del so. També resulta interessant marcar les diferències entre el piano i altres instruments de la seva mateixa família, com poden ser la guitarra o el violí. Seria convenient també poder realitzar una audició de petits fragments en què aquest instrument sigui el protagonista, amb vista a començar a distingir-lo auditivament. Aquestes audicions poden ser d'obres per a piano sol o per a piano i orquestra o altres formacions, com ara el quintet amb piano, etc.

Després de l'audició,

podria fer-se un treball plàstic intentant reproduir amb cordes i petites fustes el mecanisme del teclat, activitat no gaire difícil i, en canvi, molt il·lustrativa i

engrescadora. Us adjuntem informació sobre aquest mecanisme en l'apartat de fitxes

Seguidament us adjuntem un petit llistat d'audicions que poden ser escoltades prèviament i que són il·lustratives del funcionament del piano:

- CLAUDE DEBUSSY. *Children's Corner*.
- F. MOMPOU. *Cançons i danses* núm. 3, 7 i 12.
- F. CHOPIN. *Poloneses*.
- R. SCHUMANN. *Escenes de nens*.
- G. GERSHWIN. *Rhapsody in blue*.
- P. I. TXAIKOVSKI. *Concert núm. 1 per a piano i orquestra*.
- F. SCHUBERT. *Quintet en La M. «La truita»*. 4t moviment.
- SCOTT JOPLIN. *Stop Time Rag*.

Propostes de treball sobre l'obra i el compositor

Un cop escoltada l'audició, recomanem que els professors dediquin una sessió a comentar-la i analitzar-la des del punt de vista que considerin més adient. Els temes que proposem com a debat per a iniciar aquesta sessió són:

Quins fragments musicals hem escoltat? Pertanyen tots a la mateixa obra? Han estat interpretats tots pel mateix nombre i tipus d'instruments?

Hi ha hagut algun fragment en el que ressaltés algun dels dos instruments? De quin fragment i instrument es tracta?

Quines anècdotes han succeït durant l'espectacle? Quina importància tenen en el conjunt de l'obra?

Què és el que més t'ha agradat de l'audició? Per què?

Un cop acabat el petit debat, els alumnes poden realitzar les activitats complementàries individualment, per parelles o com a treball en grup, segons el parer del professor.

1. Busca la biografia de E. Grieg i confecciona una fitxa biogràfica amb un resum de la seva vida i les seves obres més importants.
2. Busca a llibres de música, les característiques principals de l'estils musicals del segle XIX i el nom d'alguns dels seus compositors i obres més representatius.

Propostes de treball sobre el text

Comprensió textual i recursos poètics presents en els text de l'espectacle i potenciar l'expressió oral amb la lectura del text:

1. Què és el que succeeix a la mateixa? Podem fer una línia argumental? fer un breu resum de l'argument.
2. Què penseu de l'actitud d'en Peer?.

3. És un noi conformista? Què és el que li succeeix per que prengui la decisió de tornar a casa?
4. Què creus que pensa en Peer quand torna a casa?

Us adjuntem en aquesta guia el text del conte creat per en Joaquim Mas per si us sembla bé poder utilitzar-lo com a material de lectura a classe. Aquest text l'hem organitzat amb 1 fragment amb la seva il·lustració a cada pàgina de manera que es pugui organitzar una lectura col·lectiva (una pàgina per a cada alumne)

Peer Gynt



Qui és en Peer Gynt? Si li preguntem a ell ens dirà que és un noi valent, que res li fa por que... això sí, li agrada divertir-se i que els altres son uns avorrits. Què qui son aquest "altres". Ara mateix és la seva mare que està molt enfadada amb ell.

- On has estat? Perquè no has anat a l'escola? Perquè vens tan brut? Perquè...

- Para mare, para! Si sabessis el que m'ha passat!

- És el que vull saber, que ha

passat!

- No t'ho creuràs mare!
- D'això en pots estar ben segur!
- No, de debò! Anava a l'escola i quan estava a l'alçada de les últimes cases, allà als descampats, m'he trobat un gat. Bé, primer m'he pensat que era un gat, un gat negre. Però...que havia de ser un gat negre! Era una pantera! M'ha bufat com si m'anés a atacar. Jo que m'he dit, Peer, més gran o més petit és un gat! Així doncs l'he engrapat pel clatell però ell ha fet on bot i se m'ha endut volant...

- Volant? Que em prens per beneita? Mentider, més que mentider!

Ja ho veieu. Segons la seva mare, en Peer és cap de trons, té el cap ple de fantasies i a més a més és un mentider.

«Mentre tu estaves fent disbarats - continua la mare - t'ha vingut a buscar la Solveig»

- La Solveig? M'ha vingut a buscar a mi?

«Volia que l'acompanyessis a la festa del seu carrer. Però -ves per on -l'hauran de fer sense tu la festa!»

Sense mi? Això ja ho veurem!

I en Peer corre com un esperitat amb la seva bicicleta, no veu ni cotxes ni semàfors, ell només veu que fan la festa

sense ell. Ja sent la música de lluny, ja veu els fanalets que pengen, la gent que riu...





Mireu! Mireu qui ha vingut! - criden els nois fent un cercle al seu voltant.

Què Peer! Quina n'expliques avui? -i tots riuen. Tots menys en Peer. «Has vist un OVNI avui?» -li pregunta el més fatxenda. No, no he vist cap OVNI! Però he vist una pantera! «En Peer avui ha vist una pantera! -criden els nois -Quina por! -i el deixen sol tot rient.

Un dia en faré una que no us farà riure -els amenaça en Peer -i llavors sabreu qui és en Peer Gynt! Però ja ningú l'escolta. Tothom es posa a picar de mans perquè la música torna a sonar. Tothom, tot -també nosaltres -piquen de mans. *Fa picar de mans al públic*

En Peer s'ha quedat en un racó i mira amb ràbia als altres que estan ballant. «No saben del que soc capaç!» - rumia. «Un dia m'admiraran i em tindran por!». Mig amagada entre els altres balladors, de cop i volta, veu a la Solveig, bonica com sempre. Potser no ha gosat acostar-se a n'en Peer quan tots se'n reien.

- Hola Solveig! No m'has vingut a dir res!
- No m'agraden les baralles!
- I qui es barallava? Vols ballar amb mi?
- Perquè ets tan brusc?
- Jo soc així i ja està!
- Doncs si ets així no vull ballar amb tu!

- No vols ballar amb mi? Tu també ets com ells? També et penses que no serveixo per res? Doncs ara veuràs per a què serveixo! Ara parlareu de mi!



En Peer agafa un llumí i encén totes les garlandes de la festa, les bandaroles, els tendals també s'encenen. «Mireu que fa en Peer! Atureu-lo! Atureu-lo!» Però en Peer no en té prou, llença els altaveus per terra, tira les taules i dona empentes a tort i a dret. I després fuig, fuig, fuig...



En Peer s'ha enfilat dalt d'un edifici abandonat. «Ara sí que es parla d'en Peer!» -crida. «Així aprendran a respectar-me!» «Jo soc en Peer Gynt!» -crida encara més. Però ningú el sent, tot i que tothom el busca. Peer procura que no et trobin avui! Es fa de nit. En Peer no gosa tornar a casa.

La fúria d'en Peer s'ha apagat. «Perquè m'ho fan això a mi?» -exclama oblidant el que ell ha fet als altres. En Peer no se n'adona però té remordiments. En Peer plora. Es pensa que ningú el veu però nosaltres l'hem vist.

Però totes les nits s'acaben. I avui ha sortit un sol esplèndid. Amb un sol així qui se'n recorda dels maldecaps d'ahir?

En Peer s'ha decidit: «Marxaré d'aquests carrers, aniré lluny d'aquesta gent que es pensen que em coneixen i que em menyspreen, faré coses grans, demostraré a tothom qui és en Peer Gynt!!!»

Però abans -pensa en Peer -haig de fer una cosa. Un núvol gris, petit i humil, es posa davant d'aquell sol tan brillant. El matí s'enfosqueix. «Haig d'anar a veure a la mare!»

La mare d'en Peer no li pregunta on ha estat, només se'l mira amb els seus ulls grans i cansats. «Mare no et posis trista» - li diu - aviat les coses canviaran, aviat tindrem tot el que voldrem!». I què vols tu Peer? Què et fa falta? «Ho vull tot, mare! Ho vull tot i aquí no hi ha res!». Tens raó, aquí no hi ha res, només la teva mare que plora. Agafa el trineu i marxa! «Mare, això era quan era petit, ara ja no juguem a trineus» Doncs jo hi vull jugar un cop més, jo llavors era feliç! Arri cavall porta'ns al castell Sòria-Moria, el més bell que hi ha!!



En Peer, amb llàgrimes als ulls respon: Vols dir mare que ens hi voldrien? Vols dir mare que m'hi voldran? I tant Peer que t'hi voldran, i tant que t'hi voldran!

En Peer surt corrent de casa. No vol veure ningú, ni vol que ningú l'empaiti. Però té mala sort una veu dolça l'atura, la única que el pot aturar. «On vas ara Peer?» És la Solveig.

- Me'n vaig! Vull veure món, vull fer coses grans, vull ser famós, vull ser ric, vull...
- Vull venir amb tu! - li diu la Solveig.
- Amb mi? Després del que vaig fer ahir?
- Jo et perdono.
- Però no saps que tothom m'empaita, que m'haig d'amagar?
- M'amagaré amb tu! - li diu la Solveig.

En Peer dubta. Li agrada la Solveig però si va amb ell l'haurà de protegir i en Peer no vol responsabilitats.

- Aquest cop no, Solveig. Haig d'anar-hi sol però tornaré, espera'm, espera'm!

I en Peer fuig corrents, cridant amb ràbia «En vull més! En vull més!»

En Peer s'ha perdut pels carrers de la ciutat. Ningú sap on és. Bé, nosaltres sí que sabem on és, mireu-lo!

- Soc en Peer Gynt!
- I que vols?
- Vull fer de mecànic!
- Posa't una granota i comença!

«Ja me n'he cansat! Jo soc en Peer Gynt, i en vull més! En vull molt més!!»

«No, fent de mecànic no faré diners. Faré de botiguer, aquests sí que fan diners!»

Uff! Que avorrit i cansat és fer de botiguer! Res, jo em vull divertir, en vull més, en vull... *Al públic* Sabeu que va cridar? *Incita al públic a cridar* «En vull molt més!!!» Ara faré de bomber, els bombers aquests sí que es diverteixen!



Però en Peer no en té mai prou, tot li cansa, tot al capdavant l'avorreix. Què busques Peer? No ho sé però un dia es parlarà de mi, agradi o no a la gent!

- Tu! -li diu la motorista del cabell verd - Qui ets que crides tant?



- Jo soc en Peer Gynt!
- El que sempre en vol més?
- El mateix! I tu qui ets?
M'agrades.
- Ja veig que ets molt atrevit.
Perquè no vens amb la meva
banda? Potser ens divertiràs!
- I podré manar?
- Això t'ho hauràs de guanyar!
- Porta'm al teu cau! Ja hi hauríem
de ser!

En Peer s'enfila a la moto, la noia del cabell verd dona gas i la moto arrenca com un avall boig en mig d'un soroll infernal.

La banda de la noia de cabell verd té el seu cau en algun soterrani secret d'una gran fàbrica mig enrunada.

En Peer pensa per un moment que s'ha enredat, que potser tot allò és una trampa però ara ja no pot tornar enrera. La seva arribada al cau és acollida amb crits salvatges. Allà hi ha de tot, delinqüents, assassins, gent de mala vida. El seu cap és un home més gran que els altres. La noia verda li diu a n'en Peer: «És el meu pare!»

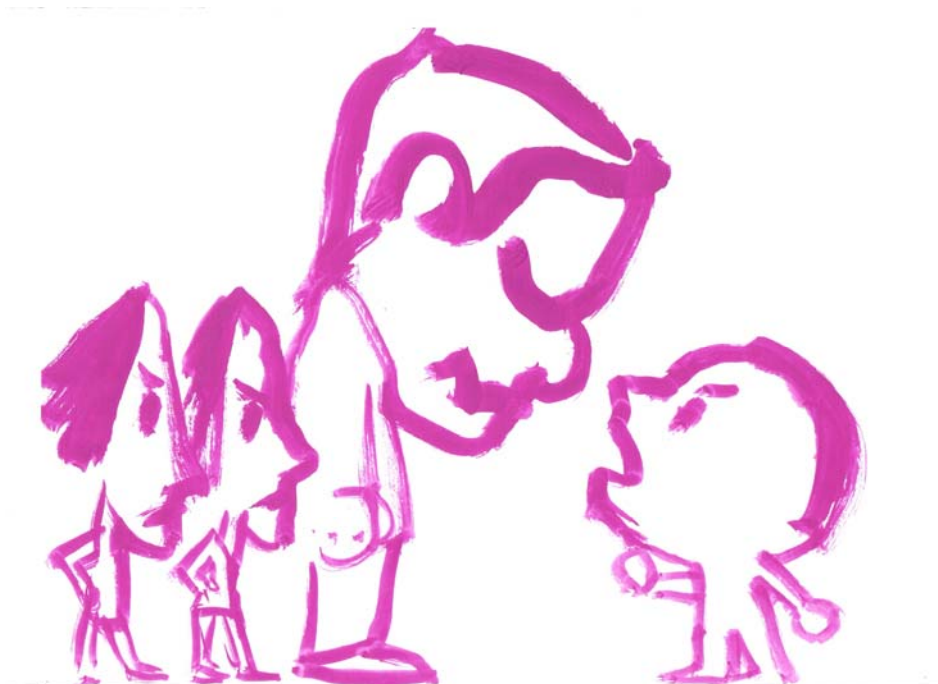
El cap fa callar tothom. -Ja saps on t'has ficat? -li pregunta a n'en Peer - Nosaltres no som homes i dones, som trolls! «Som trolls! Som Trolls! Som trolls» -criden els bordegassos.

I tu -li respon amb atreviment en Peer -ja saps a qui has deixat entrar al teu cau?

-És en Peer Gynt! -diu la noia verda.

-El que sempre en vol més? -exclama el leader i tota la patuleia riu i crida en vull més, en vull més!

Calleu! Calleu o començo a repartir mastegots! -crida el líder i tothom calla. «A mi no em sembla malament que en vulgui més. Del que es tracta és saber, de què en vols més?



- De què en vull més? Doncs per començar vull la teva filla i manar sobre aquesta xusma, vull sortir a fora i que la gent em tingui por.
- No està malament per començar!! -diu el capitost -però potser caldria saber... de què ets capaç!
- De tot!!! -crida en Peer.

- Molt bé, ets valent, veiam si també ets llest. Com ho faries per imposar la teva autoritat, recorda que som trolls. *Comença la música-*
- Molt senzill, trepitjant als més petits i fugint dels més grans, com ho fan els homes.
- Realment tens tot el que fa falta per manar. Jo ja soc gran m'anirà bé que em facis la feina. Ara només cal convertir-te en un troll.
- Què vols dir amb això de convertir-me?
- Et vestiràs com nosaltres. Així tothom sabrà que ets un troll!
- Ni pensar-hi! Et penses que soc boig? No m'interessa, deixeu-me sortir!
- Sortir? Aquesta sí que és bona. Per qui ens has pres? Aquí se'n surt troll o no se'n surt.



- Què no t'agrada Peer?
- Ara em sembles un espantaocells! Deixeu-me sortir!
- Tu ho has volgut! Apallisseu-lo, divertiu-vos amb ell! -crida el líder i els trolls es llencen damunt d'en Peer que està indefens!

- Ja n'hi ha prou! Atureu-vos!

- Eh! Qui parla? Atureu-vos! Qui ets que goses entrar aquí?
Soc qui està explicant aquesta història. Vull que deixeu estar a ne'n Peer!

Ooooh! Naturalment, senyora. Potser n'hem fet un gra massa? Per cert... Veniu sola? eh, eh, eh!

Sola? Ni de bon tros. Tots aquests están amb mi. *Es refereix a la resta de la classe*)

Aaaaah! I a qui l'importa en Peer Gynt? A qui l'importa el que li fem els trolls?
Ningú vol saber res d'ell. Ni tan sols nosaltres, eh, eh, eh!

En Peer Gynt té algú que l'espera! Així doncs ens has enganyat del tot!

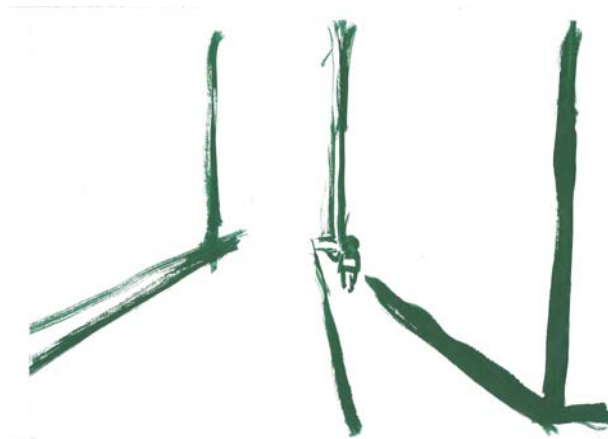
A nosaltres no ens espera ningú però tu ets pitjor que nosaltres i ets més infeliç.
Els trolls només podem ser trolls i estem contents de ser-ho. Tu tens algú que t'estima i volies ser un troll? Ah, ah, ah! Deixeu-lo estar! A nosaltres ens fas angúnia!



On vas Peer? No vols parlar amb nosaltres? Et fa vergonya que hi hagi algú que t'estima? En Peer s'ha quedat sense paraules. O potser encara en vols més?

- Perquè no em deixeu en pau? Qui us ha demanat que vinguessiu? Perquè em seguïu? No heu vist que no em volen ni els trolls? -crida en Peer.

-N'estàs segur que no et vol ningú? Quants de vosaltres podríeu ser amics d'en Peer? Ja ho veus. N'hi ha forces. Et proposo una cosa. Tu i jo anirem d'amagat al teu barri. Ens disfressarem. Observarem que fan els teus amics, de que parlen. Veurem la Solveig i escoltarem com canta.
Sembla que l'hem convençut...



I és així com torna en Peer als seus carrers. «Volia tornar com un heroi i torno com un vençut» -pensa en Peer. No el reben ni bé ni malament perquè ningú no el coneix però el que veu l'omple de tristesa.

En un racó la Solveig juga tota sola. Els altres s'estan quiets, avorrits, llençant pedres sense to niso. «Perquè no fem alguna cosa diu un!» «I que vols fer? - diu un altre. En Peer s'hi acosta ben amagat. «Qui sap alguna història? -

insisteix el primer. Us en recordeu de les històries que explicava en Peer? Allò sí que era divertit. La Solveig al sentir que parlen d'en Peer s'hi acosta.

Què deu fer ara en Peer? -exclama. Passant aventures com sempre -li respon un de petit i grassonet. Tant de bo tornés i ens les expliqués! A mi també m'agradaria que tornés -diu la Solveig. Perquè no l'anem a buscar? Sinó no tornarà mai més! - diu el que més barallava amb en Peer. En Peer dins el seu amagatall no pot aguantar més. «No tornaré com un vençut! -rumia. Ell té mil aventures que explicar i sobretot hi ha una cosa que els vol dir als seus amics. Salta del seu amagatall i crida:

- Qui diu que en Peer no tornarà? Aquí el teniu!

Tots volten en Peer i li fan mil preguntes. En Peer els fa callar. «Us he de dir una cosa!» Explica! Explica! -criden. «No, no és cap història. Us he dir una cosa que he après: Us he trobat molt a faltar!».

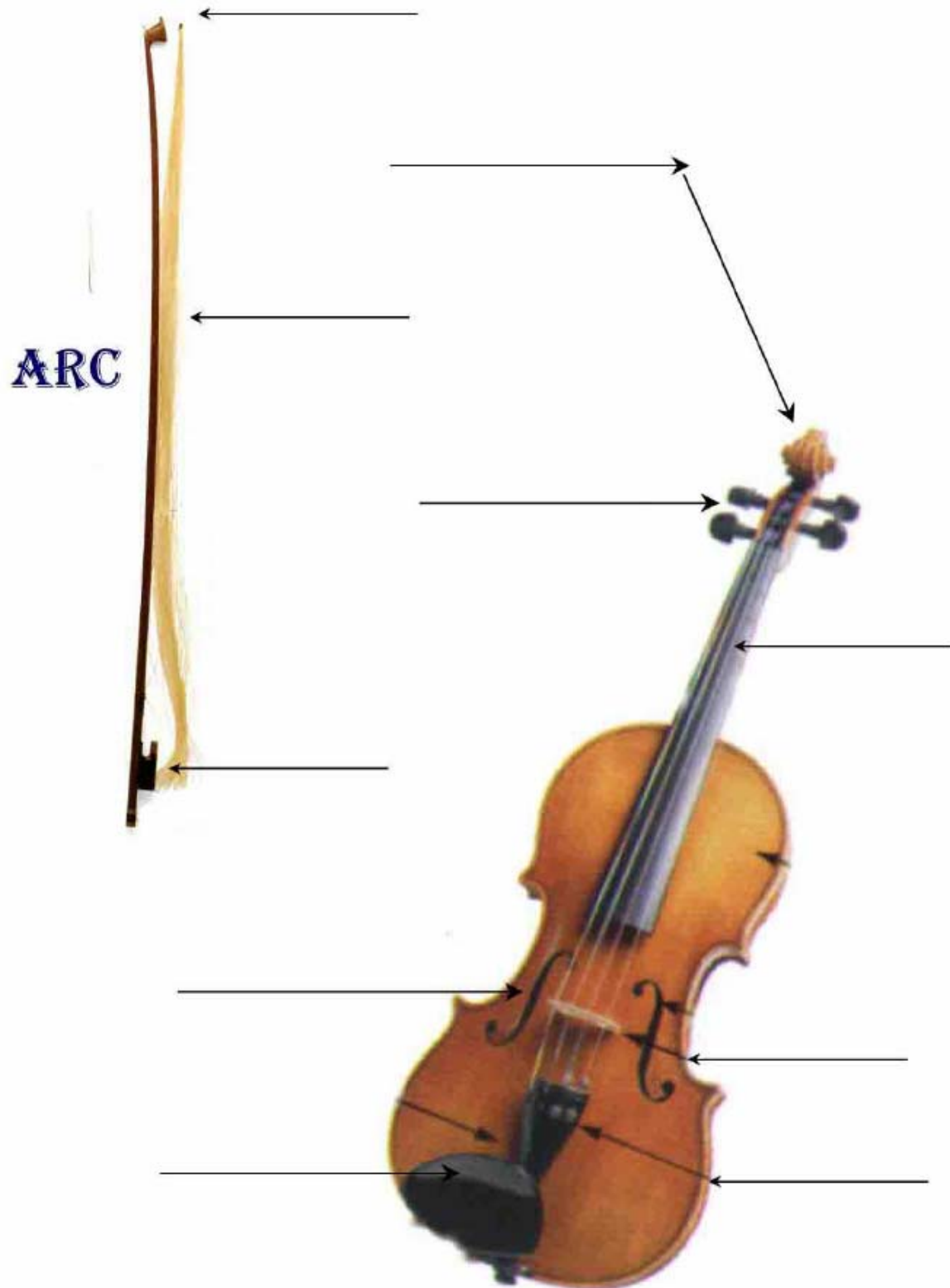
Nosaltres també però explica'ns les teves aventures! Aventures? Jo m'estava prenent el sol quan se'm va acostar una noia verda que anava cavalcant un porc. Un Porc?

Sí, un porc gros com un cavall. Era la filla del rei dels trolls. No sabeu qui son els trolls?

- Doncs son com monstres... Com us ho puc explicar? Veureu...



Les parts del violí



esquema de construcció d'un instrument de corda

- Fabricar un instrument de corda segons l'esquema 1 o 3
- Fer els experiments expressats a l'esquema 1 i 2

esquema 1



esquema 2



esquema 3

