



UNA POMA, UN POMER

Un espectacle amb músiques, dibuixos i titelles
que ens parla de la intel·ligència de la natura

UNA PRODUCCIÓ DE LA CIA. DE_PAPER

de
paper 

L'ESPECTACLE

Durada de l'espectacle: 40 minuts
Adreçat a infants a partir de 2 anys (tots els públics/
educació infantil i cicle inicial)
Espectacle sense text

Espai mínim 5m d'ample x 4 d'altura x 4 de fons
Es necessita foscor
Temps de muntatge: 2'5 hores
Temps de desmuntatge: 1 hora



SINOPSI

L'Aran ha clavat queixelada a una poma i a dins hi ha trobat un petit tresor; una llavoreta espavilada que, amb l'ajuda de la terra i la pluja, ha aconseguit fer treure el cap a un parell de fulles tendres. Les fulles, juganeres, després d'un llarg camí d'aventures, es convertiran en un preciós pomer amb pomes boníssimes. Tan bones que ni el seu gos, el Pelut, ni el cargol, ni el conill, ni l'Aran podran resistir-se a clavar-los queixelada!

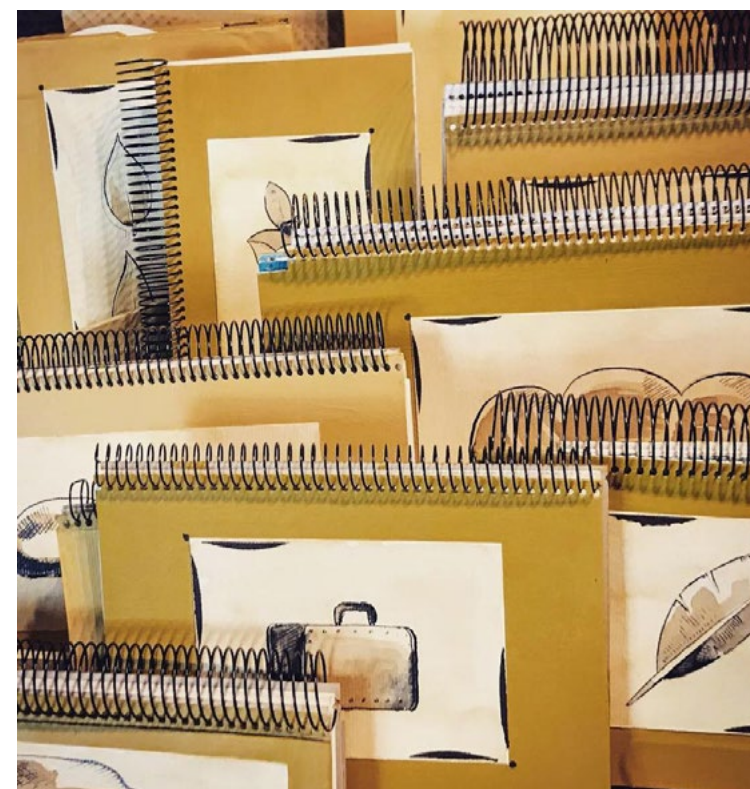
Una poma, un pomer, una poma és un espectacle fet de papers, cartrons, dibuixos, llibretes i cançons populars. Ens acosta al cicle de la vida i a l'increïble món de les plantes, ple de sensibilitat i intel·ligència vegetal.

Pintat i arranjat amb delicadesa i sense presses, per fer gaudir als infants dels petits detalls i de la poesia de les coses senzilles.



DE QUÈ PARLA UNA POMA, UN POMER?

El món vegetal, tot i ser molt proper, ens és molt desconegut. Una poma, un pomer pretén ser un retrat del cicle vital de les plantes i la relació que aquestes mantenen amb el seu entorn, a la vegada que vol apropar la canalla a la màgia d'una forma de vida tan diferent de la nostra.



Una poma, un pomer és un espectacle multidisciplinari que treballa la combinació de diferents elements:

Llibretes il·lustrades i titelles bidimensionals de paper

A través d'aquestes llibretes, obertes, tancades, apilades, desplegadas i plenes de sorpreses, ens endinsem al món de la pomera i dels seus companys de viatge.

Projecció en directe, stopmotions i titelles d'ombres

Tot el que passa en el petit món de la pomera és gravat i projectat en streaming, de manera que s'amplifica la imatge i permet al públic no perdre's cap detall de la interpretació, a la vegada que propicia un joc molt interessant entre les dues realitats, la de l'escenari i la de la pantalla.

La gravació en directe dialoga en algunes ocasions amb petits fragments de pel·lícula pregravada amb



la tècnica de stopmotion que serveix de base a les titelles d'ombres, l'altra tècnica teatral que es treballa en l'espectacle. Les stop-motions les ha creat la companyia especialment a partir de les il·lustracions de la història.

La música en directe

La Núria, en ocasions ajudada pel Joan Alfred, interpreta les cançons que vertebran la història. Són cançons tradicionals. En podem trobar algunes de tan conegudes com Sol, solet, Plou i fa Sol, Pedra, pedreta, Cinc pometes té el pomer o Dintre d'una poma. Totes arranjades i actualitzades amb adaptacions originals que prenen com a base l'acordió diatònic i la veu i que són vestides amb loops creats en directe amb sons molt orgànics que els donen un caràcter proper i artesanal.



FITXA ARTÍSTICA

Creació i producció: De_paper

Direcció: Eudald Ferré

Titellaires: Joan Alfred Mengual

Músics: Núria Lozano (acordió diatònic, xilòfon, guitarra, veu, programacions i pedal de loops), Joan Alfred Mengual (percussions i veu)

Disseny i creació audiovisual: De_paper

Música: Popular i Núria Lozano

Il·lustracions, escenografies i titelles: Joan Alfred Mengual

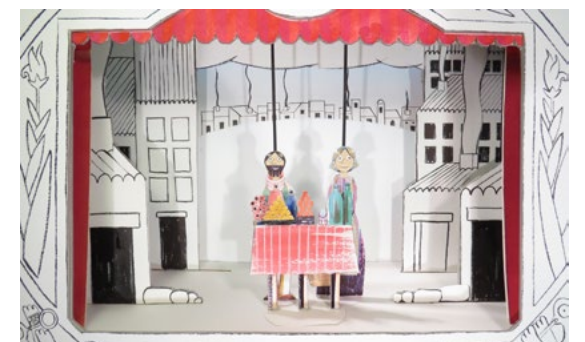
Disseny de llum, so i edició de vídeo en directe: Cesc Puig i Oriol Rafi



plinaris. El Nadal del 2014 vam presentar el nostre primer treball, una stopmotion, Les festes de Nadal, en la que ja treballem amb les possibilitats dels teatres de paper, titelles d'ombres, dibuix i música. El 7 novembre del 2015 estrenem el nostre primer espectacle, Dins la panxa del llop, al Festival Guant. Des d'aleshores n'hem fet més de 200 passis, entre els que destaquen els del Festival Grec (2016), el FIT de Cerdanyola (2016), el cicle Joc al Ninot de Lleida (2017), La Mostra d'Igualada (2017), el Festival de titelles Romà Martí de

QUI SOM?

De paper som el Joan Alfred Mengual, artista visual i titellaire, i la Núria Lozano, música. Començarem a treballar junts arrel del projecte Musiquetes de Paper, una coproducció de Fem Sonar Les Musiquetes i Joan Alfred. En aquest projecte Joan Alfred inicia el treball amb els teatres de paper i les il·lustracions bidimensionals portades a l'espai escènic. A principis de l'any 2014 iniciem el camí com a De_paper, amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris.





Caldes (2017), el Bornet de cançons (2017), el Festival Petit Format d'Olot (2017), el Menut Festival de l'Alcúdia (2018), el Petit Festival de Sant Joan d'Alacant (2018), i diversos cicle escolars com l'Anem al Teatre, de la Diputació de Barcelona, l'Escola va de Bolo de Xarxa, i altres actuacions pedagògiques per Trifusió, Rialles, Pedagogia de l'espectacle...

Per altra banda també hem editat l'stopmotion Un pessebre de paper (Nadal del 2015) i el videoclip Dona'm la ma (2017), del cantautor Joan Boada.



JOAN ALFRED MENGUAL

Il·lustrador, escenògraf i actor.

Llicenciat en Belles Arts, Postgrau en Il·lustració i Especialista Universitari en Disseny Gràfic Editorial.

Des del 1998 ha treballat com actor i escenògraf als grups Visitants Cia. de Teatre, Acaduhac, El Ball de Sant Vito, Fem Sonar les Musiquetes i Joan Alfred i De_paper.

Ha combinat el treball plàstic i teatral amb la docència de les arts plàstiques a centres d'Educació Secundària.



NÚRIA LOZANO

Acordionista, cantant, compositora i mestra.

Ha estudiat Educació musical a l'Universitat Autònoma de Barcelona i el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Actualment és component dels grups Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes, de la Companyia Roger Canals i forma part dels Dials, la banda que acompanya l'animador Rahmon Roma.

També ha estat membre dels grups La Carrau, Les Violines, La Txaranga Revoltosa, Les noves dones de la bella cançó i Mr. Sequah. Va rebre el premi Joan Trayter a la millor producció pel disc Musiquetes per la Bressola (Premis Enderrock 2009).



INFORMACIÓ I CONTACTE

Web www.depapeer.cat

Facebook <http://www.facebook.com/espectaclesdepapeer>

Twitter www.twitter.com/cia_depapeer

Bandcamp depapeer.bandcamp.com/releases

Instagram www.instagram.com/de_paper/

Youtube www.youtube.com/channel/UCCeGu_X8ev6C9STzDI1_3eQ

Correu contractacio@depapeer.cat

Telèfon Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66