



ATOT Música i teatre per a nens i joves S.L.
Avda de Girona, 86
17150 Sant Gregori
Tel 972 428 724 Fax 972 428 741
<http://www.atot.cat>
atot@atot.cat

Educació infantil

Solistes a l'aula. La Tuba



Fitxa tècnica

Intèrpret: Toni Chelvi

Durada 45 minuts

Instruments presentats: tuba, bombardino...

Objectius

- Conèixer característiques, funcionament i parts dels instruments de vent de broquet
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en aquests instruments
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments
- Escoltar diferents obres del repertori convencional d'aquests instruments

Continguts

- Explicació del broquet i del seu funcionament
 - Fer descobrir als alumnes les funcions de cada part de l'instrument
- La sonoritat.
 - Fer veure la importància que té l'instrument dins les diferents formacions musicals.
 - Demostració dels diferents ritmes musicals en els quals aquests instruments té un paper important (clàssica, jazz, salsa, rock, sardana, havanera, etc.).
 - Interpretació de peces clàssiques i cançons que els alumnes coneixen i saben cantar.

Descripció de l'activitat

Aquest taller està plantejat com una audició musical a l'aula on els nens i nenes escoltaran per primer cop en directe aquests instruments.

La seva presentació es planteja mitjançant la fabulació: "La família claudafa" la família dels instruments més greus de vent metall.

S'ha partit de la base de que la forma, el material en que estan construïts i sobre tot el seva mida és visualment atractiva pels més petits. Igualment passa amb el so espectacular i suggerent de tots ells, sobretot de la tuba.

A l'inici del taller de la Tuba s'escoltarà l'obertura de Richard Strauss "Así hablaba Zarathustra" interpretat per tuba contrabaix i tuba tenor d'en Toni. Seguidament els nens escoltaran la història d'en Toni: "Quan era petit li deien Tonet i li agradava molt la música igual que tota la resta de la seva família. Va arribar el moment d'escollir l'instrument i ell va decidir triar el mateix que el seu pare, la tuba, però, hi havia un problema, la tuba era massa gran per ell i el seu professor li va explicar que tot tenia solució i que hauria de començar per una tuba més petita anomenada tuba tenor o bombardí."

Tot seguit els nens escoltaran les primeres cançons que va aprendre en Tonet amb la seva tuba tenor: Sol, solet, el gegant del pi, quinze són quinze, plou i fa sol.... "Una vegada, es va fer més gran en Toni, va agafar la tuba contrabaix igual que el seu pare" i aleshores les cançons que s'interpretaran seran concertants amb una base d'acompanyant.

Durant el taller, en Toni explicarà els antecessors d'aquests instruments de vent metallcom és la banya de bou on s'escoltaran els sons més primitius i al mateix temps podran visualitzar amb diferents mides de mànegues l'altura amb el greu i l'agut. Finalment alguns nens tindran l'oportunitat de bufar amb la tuba per gaudir de la màgia del seu so.

Aprofitament didàctic

En aquest taller, el factor sorpresa ens pot ajudar molt a l'hora de fer participar espontàniament el nen en les activitats proposades. Per això, el mestre pot explicar prèviament que vindrà un músic i que han d'estar molt atents al que explicarà, el que tocarà i als instruments que portarà, però no cal que avanci gaire res de l'argument ni del que hi anem a fer.

El treball que completi l'audició, doncs, pot ser posterior i a l'aula. Un cop s'hagi acabat l'espectacle, tenim la porta oberta per poder treballar tots els aspectes que s'hi han desenvolupat. Per exemple, els nens poden explicar el que ha passat, com ha passat i què és el que més els ha agradat. Després podem analitzar tots els elements que hi han pres part, intentant donar prioritat al coneixement dels instruments musical que hauran conegut.

A través de diapositives o de làmines il·lustratives podem tornar a veure l'instrument i comentar les seves característiques.

Podem fer també un treball sobre expressions d'estats d'ànim, intentant buscar les cares adequades per a expressar tristesa o alegria o sorpresa o por i, fins i tot, buscar músiques on aquests instruments siguin protagonistes i que il·lustrin aquests estats d'ànim i que el mestre es pot preparar prèviament.



També es poden fer treballs plàstics com dibuixos sobre el taller [fitxes 8 en endavant](#)

- [Visualitzar la fitxa](#) dels instruments
- Escoltar obres en les quals el trombó o la tuba siguin l'instrument solista o hi tingui un paper destacat.
- Introduir els alumnes en els mecanismes de producció del so dels instruments que s'han presentat. [Visualitzar fitxes 3,4, i 5](#)
- Explicar la relació entre la llargada del tub i l'altura del so
- Explicar el sistema dels pistons [Visualitzar fitxes 6.](#)

Currículum de l'interpret



Toni Chelvi inicia els seus estudis amb el professor Raül Seguí. Obté la màxima qualificació en el títol de professor i guanya el Premi d'Honor de Grau Mitjà al

conservatori Mestre Verd de Carcaixent. En 1998 finalitza el cicle superior amb l'especialitat de Tuba, equivalent a la llicenciatura d'Història i Ciències de la Música al Conservatori Superior de música Joaquim Rodrigo de València.

Va ser seleccionat com a tubista per participar amb la Banda Mundial sota la batuta del mestre Pablo Sánchez Torrella. També va realitzar gires nacionals a Andalusia i

internacionals com al Japó amb la Jove Orquestra del Conservatori Superior de València. Ha participat en cursos internacionals de Tuba a Vilanova de

Castelló amb els professors Roger Bobo, Mel Culberston, Jozsef Bazsinka, Michael Godard i Miguel Moreno. També ha fet un curs de Jazz al Conservatori Superior de Madrid, amb el professor Jonh Sas.

Quan al terreny pedagògic, ha obtingut el Certificat d'Aptitud Pedagògica reconegut per l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Ha col·laborat en enregistraments i concerts de l'Orquestra Teatre del Liceu i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

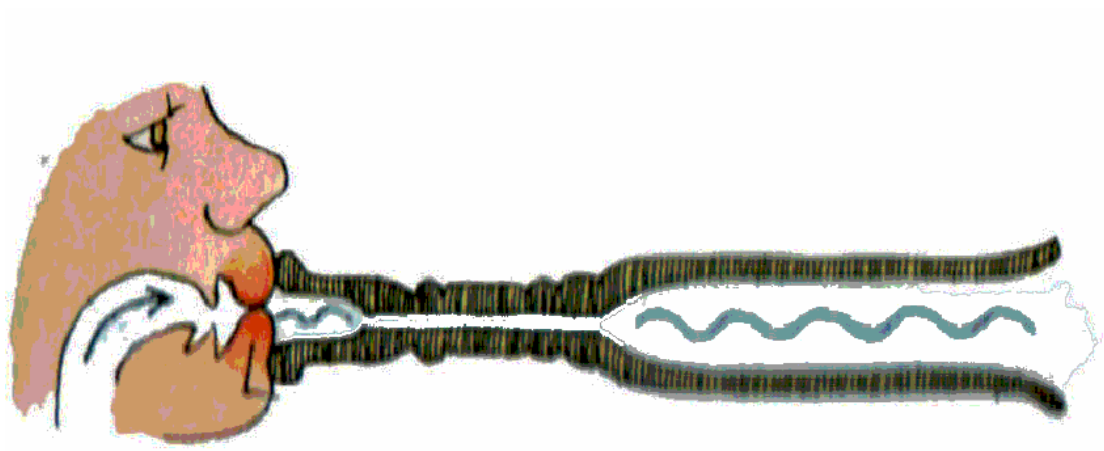
En 1999 va guanyar per oposició la plaça de tuba en la Banda Municipal de Barcelona.

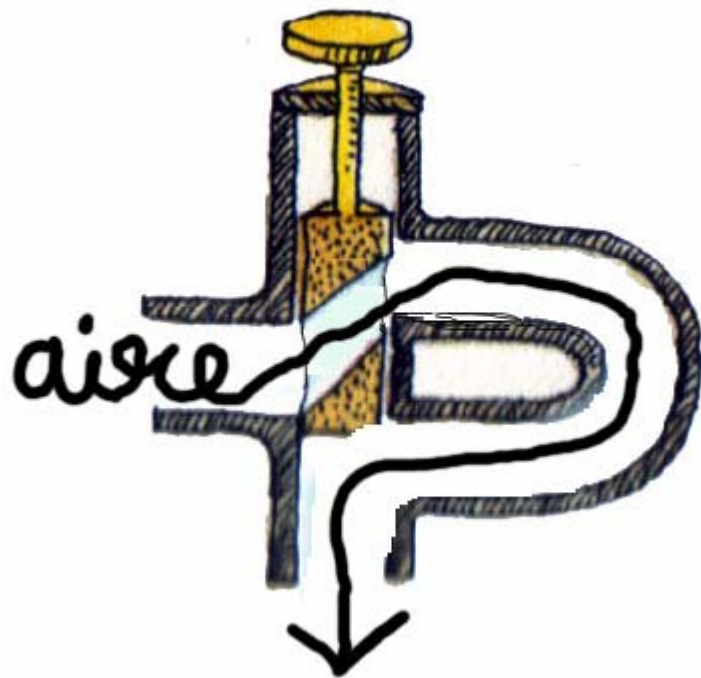
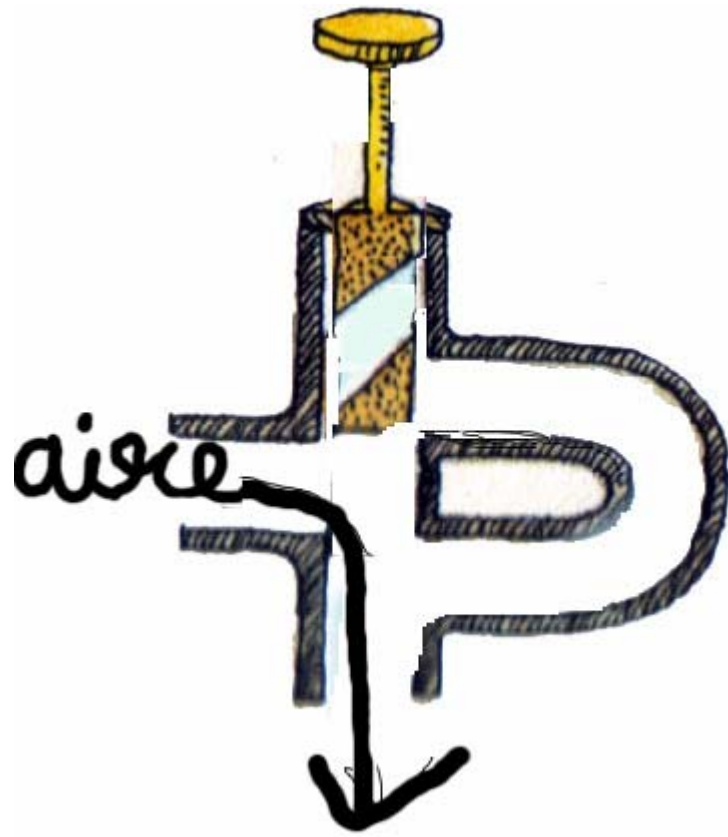
Actualment és tuba solista de la Banda Municipal de Barcelona i imparteix classes d'aquest instrument en diferents escoles reconegudes de Barcelona.

La seva dedicació a la Música de Cambra s'ha materialitzat en diversos projectes: fundador del quintet de metall Barna Brass Quintet, director del grup de tubes Barcelona Ensemble i solista de recitals amb l'acompanyament del pianista Douglas M. Bringas.

Fitxa 1 tuba







Completar els dibuixos

