# Alma



***Un espectacle visual per a la primera infància***

## DOSSIER PEDAGÒGIC DE L'ESPECTACLE
## ALMA de LaBú Teatre

# L’ESPECTACLE

Primavera, estiu, tardor i hivern. *Alma* és un viatge poètic i sensorial a través de les quatre estacions de l’any, cada una amb una ànima pròpia que prendrà forma a través dels objectes i materials que s’anirà trobant la protagonista.

*Alma,* la segona producció de la companyia LaBú Teatre, és un espectacle per a la primera infància basat en el teatre d’objectes i el moviment. Els més petits gaudeixen d’una proposta amb materials naturals, divertida i alhora poètica, que parla del pas del temps.

*El meu desig és transmetre sensibilitat i amor per la bellesa; valors que considero fonamentals i que cal mostrar tant a infants com a adults. És vital, doncs, cultivar des de la infància una actitud respectuosa i sense infantilismes que mostri aquest camí.*
*Les arts escèniques són un gran instrument per despertar aquesta sensibilitat en els més petits.*

Anna Ros, Directora Artísica

## La Companyia

LaBú Teatre és un projecte artístic de creació escènica contemporània i investigació de la dramatúrgia de l’objecte, atmosferes i paisatges visuals, utilitzant materials ordinaris i transformant-los en quelcom extraordinari. L'estètica de LaBú es reafirma a través d'un llenguatge únic de textures, plasticitat i música creant quadres visuals en moviment que suggereixen estats de lleugeresa i llibertat per a tots els públics.

El nucli creatiu de LaBú és la culminació de 15 anys de trajectoria i del treball artístic conjunt de l'Anna Ros i l'Andreu Sans a Barcelona, Londres i Paris. Han treballat diferents tècniques com el mim corporal del mestre francès Ètienne Decroux a Londres, amb l'Ange Fou i a Paris amb Philippe Genty.

El seu primer espectacle BIANCO, en només un any, ja ha obtingut un premi internacional a Millor Espectacle del Festival FITC de Bucarest, Rumania. Ha estat presentat a la Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas Feten (Gijón-Espanya), a la Mostra d'Igualada (Catalunya-Espanya), a França, Rumania i Itàlia.

Conjuntament al seu treball escènic LaBú proposa, a partir del seu llenguatge propi, tallers de creació de poesia visual i acompanyament en la posada en escena d'altres projectes artístics.

**OBJECTIUS**

- Desenvolupament de la capacitat d'observació i escolta.
- Estimulació de la pròpia imaginació dels infants.
- Conèixer nous llenguatges: la dansa, el gest, el clown i els titelles.
- Despetar la sensibilitat
- Identificació de les estacions a través de cada element escènic.

## ALMA

**Característiques de l'espectacle**

1. **Un univers ple d'imaginació: l**a posada en escena
2. **Un treball sensorial:** els objectes, els titelles i els materials.
3. **Un món coreografiat:** el treball amb la música.
4. **Un llenguatge escènic ideal:** l'humor i la poesia visual.
5. **De què parlem:** les quatre estacions de l'any.

**UN UNIVERS PLE D'IMAGINACIÓ**





La paraula és explicativa i narrativa en si mateixa, i el gest és universal i imaginatiu. Cadasacun d'aquests dos llenguatages teatrals estimula diferents sensibilitats en els infants: la paraula és la raó i estimula i desenvolupa l'ntel·lecte i el gest i la dansa són la imaginació que estimulen directament les emocions.

El nostre treball corporal es basa en una partitura, una escriptura del llenguatge no verbal basat amb diferents ritmes, pauses, signes de puntuació. Tal com fem amb la paraula, utilitzem la velocitat i la puntuació per a que les frases de moviment siguin entenedores per a tothom.

Per tant, el treball d'observació i d'escolta dels infants en aquest tipus de teatre enriqueix moltíssim la seva propia imaginació, la qual han de posar en joc constament per tal d'entendre i rebre les emocions i conceptes que expressem a través del nostre llenguatge corporal. La imaginació no té fronteres ni edats, és pura plasticitat en els més menuts, és un pou sense fi lliure de preconceptes.



***Com representem el pas del temps? els paraigues simbolitzen cada una de les estacions. Els nens poden identificar el color amb cada estació i la forma dels paraigues amb una flor.***

**EL TREBALL SENSORIAL**





- **Imaginació:** el símbol dels conceptes, de les idees i les emocions.
- **La llibertat d'expressió:** connectem amb els infans a través de la part visual i despertem la sensibilitat per reconèixer les emocions.
- **Perquè és màgic aquest tipus de teatre?** els hi permet viatjar a través de la seva imaginació, perque estimula en els més petits un treball interior, una recerca en ells mateixos sobre les idees i emocions que expressem.
- **Desenvolupa la llibertat d'imaginació:** sobre una idea que nosaltres escenifiquem ells l'han d'interpretar segons els seus valors i els seus aprenentatges i creiem que aquest treball és molt enriquidor, tant per l'intel·lecte com per l'ànima: ***viatjar per l'interior d'un mateix. Sentir emocions i sensacions que van directament a l'ànima sense fer ús de la raó. Que la pell es posi de gallina perquè el que veuen els desperta quelcom a dins seu, fer-los vibrar…Creiem que això és una part fonamental de la vida i l'educació.***
- **Els materials:** desperten la sensibilitat plàstica dels infants. Utilitzem materials reals, com la sorra, el paper, el plàstic, bombolles per a la creació de les estacions.
- **Els titelles i objectes:** personatges que expliquen part de la història i que connecten molt bé amb l'univers de joc dels nens.







**UN MÓN COREOGRAFIAT: la coreografia és el text dels actors**

La coreografia dels nostres moviments és l'escriptura de l'espectacle. Tot i cada una de les accions físiques que fa l'actriu estan coreografiades sota una partitura, a vegades amb algún marge de llibertat per a la improvització segons la resposta dels infants. La coreografia és el text pels actors, i a vegades també ens podem quedar amb blanc!

Al no haver-hi paraules el moviment ha de ser net i clar: la coreografia ajuda a que els infants puguin entendre allò que se'ls hi explica. El llenguatge corporal, connecta més fàcilment amb ells i acostumen a posar-hi més atenció.

***Podeu explicar als infants en què es basa aquest treball: el moviment i les accions que fa l'actriu estan pensades i assajades una i una altre vegada per a que cada vegada siguin iguals i això s'anomena ASSAIG. És el primer llenguatge amb el que ens comuniquem quan naixem.***

## UN LLENGUATGE ESCÈNIC IDEAL

Aquesta magnífica combinació de l'humor amb la poesia ens permet apropar-nos als més petits. Perquè al vida és humor i poesia sens dubte, perquè necessitem l'humor per afrontar els canvis i la poesia per observar el món i enriquir-nos. La simbiosi d'aquests dos llenguatges funciona molt bé a sobre l'escenari i acarona als més petits acompanyant-los en el seu viatge durant l'espectacle.

***Podeu explicar abans de venir a veure la representació, quin tipus d'espectacle aniran a veure: que riuran, que es sorpendran, que els hi robarem un somriure i que en algún moment quedaran culpits per la bellesa i per l'emoció; que es deixin acariciar l'ànima. És una part fonamental de l'educació acompanyar als infants en la descoberta de les emocions, tant siguin bones com dolentes.***





## DE QUÈ PARLEM? LES QUATRE ESTACIONS DE L'ANY

El treball per excel·lència a totes les escoles. Les estacions es treballen des de molts aspectes diferents, a través dels materials i elements que genera la naturalesa de cada estació, a través dels colors, les tradicions que tenim, els personatges i els contes assignats per a cada una de les estacions… i els estats d'ànim i les emocions que ens generen.

Els infants recòneixen aquest viatge que fa l'actriu, la constructora de les estacions, i tots els elements que hi surten: colors, textures, ritmes, emocions, materials i titelles.

**Una simbiosi perfecte entre l'aprenentatge a l'escola i l'espectacle.**

**Abans de veure ALMA**

1. Recordeu als vostres alumnes que anar al teatre és un ritual, que allà ells seran els protagonistes perquè ALMA ha estat creat per a ells.

2. Per poder veure i entendre la història hauran de guardar silenci, el teatre és un espai màgic on es dóna vida a les històries. Cada nota, cada sò, cada pausa donen forma a aquesta història que mereix no perdre'n cap detall.

3. Fer referència a cadascun dels punts que hem anat esmentant en el dossier:

- **Un univers ple d'imaginació: l**a posada en escena
- **Un treball sensorial:** els objectes, els titelles i els materials.
- **Un món coreografiat:** el treball amb la música.
- **Un llenguatge escènic ideal:** l'humor i la poesia visual.
- **De què parlem:** les quatre estacions de l'any

**Moltíssimes gràcies! i us esperem al Teatre!**

LaBú
TEATRE