

BASKET BEAT

MOVIMENT, ART, EDUCACIÓ I ACCIÓ SOCIAL

La Big Band Basket Beat Barcelona presenta **BOTS PEL CANVI**

DOSSIER PEDAGÒGIC DE L'ESPECTACLE

L'ESPECTACLE

Bots pel canvi és un muntatge de petit format en què la BBBB porta a escena els temes més clàssics de l'orquestra, i d'altres de nova creació, mostrant sense complexes les inquietuts educatives i artístiques de la banda així com algunes de les dificultats amb què, una entitat del tercer sector com és Basket Beat, es pot trobar a l'hora de desenvolupar la seva tasca.

L'espectacle, més íntim i pròxim al públic que mai, mostra els desitjos i les contradiccions amb què es troben els membres de l'orquestra en el compartir i relacionar-se en un projecte de creació col·lectiva com aquest. Botar junts no és fàcil però, quan s'aconsegueix... alguna cosa canvia!

L'ORQUESTRA

L'àrea artística de l'Associació Basket Beat pren forma amb la Big Band Basket Beat Barcelona: una orquestra que té com a motor el ritme i la sonoritat que generen les pilotes combinades amb altres instruments. La BBBB fusiona les trajectòries de joves que han desenvolupat processos de creixement personal a través de la metodologia Basket Beat amb músics de diferents tradicions. Aquests, ens regalen els seus llenguatges i experiència; els joves, exalten la proposta amb la seva energia, espontaneïtat i creativitat immensurables.

VOLS VIURE EN PRIMERA PERSONA L'EXPERIÈNCIA BASKET BEAT?

Porta Basket Beat a l'escola

A banda de poder debatre aquests elements a l'aula, l'orquestra de pilotes us proposa i recomana fer un taller de Basket Beat per tal de poder complementar vivencialment les temàtiques que proposa l'espectacle!

Si vols rebre informació sobre els nostres tallers ens encantarà explicar-te els diferents processos artísticoeducatius que podem realitzar amb els grups de joves i claustres de mestres.

www.basketbeat.org

Josep M^a Aragay Borràs
T. 656 664 804

Marina de la Maza Escobedo
T. 620 750 768

basketbeat.formacio@gmail.com

L'ASSOCIACIÓ

Basket Beat som una entitat, un projecte i una metodologia amb la qual acompanyem a persones en el seu creixement personal, especialment en entorns desfavorits, a través de la creació i l'aprenentatge musical en grup i amb pilotes de bàsquet. Cada setmana realitzem al voltant de 20 tallers socioeducatius a instituts, centres penitenciaris i places amb més de 300 persones. A més, cada any realitzem al voltant de 250 hores de formació amb més de 2000 estudiants i professionals de diverses universitats internacionals així com d'entitats privades i públiques dels àmbits de l'educació, les arts, l'esport i l'acció social.

OBJECTIU

Reflexionar i entendre que l'educació, la cultura i la responsabilitat de fer un món millor ens pertanyen a totes.

CONTINGUTS

> Jo i l'alteritat

> El grup i com aquest esdevé organització i institució

> El joc, l'art i la creativitat com a formes per relacionar-nos

> La interacció amb els altres a través de la immediatesa i les xarxes socials

> El conflicte i les diferents maneres d'afrontar-lo

Proposem una activitat posterior a l'espectacle que pot ajudar a ordenar i debatre algunes de les idees exposades a Bots pel Canvi.

ACTIVITAT: "EL CONFLICTE"

Afortunadament, el conflicte és a tot arreu. El conflicte és inherent a nosaltres mateixos i és inevitable en la mesura que és una de les formes bàsiques de les relacions socials. I és que aquest pot aparèixer entre els altres i jo, amb mi mateix, amb el que fem, amb l'escola o l'institut com a estructura, o amb els professors (entre d'altres). Tot i que predominen les visions negatives del conflicte (l'identifiquem amb la violència, sentim que ens falten eines per encarar-lo i tenim una gran resistència al canvi), aquest, entès com aquella situació de disputa o divergència en què hi ha una contraposició d'interessos o necessitats antagòniques entre dues o més parts, és consubstancial a les relacions humanes i, per tant, és un procés ineludible. D'aquesta manera, el mirem

com una oportunitat educativa sustentada en què la diversitat és un valor positiu i d'enriquiment mutu.

Desenvolupament de la dinàmica de treball:

1. Dividim el grup classe en cinc grups i expliquem que cada grup haurà de fer una petita representació d'una escena que plantejarem a continuació. Les persones que mostrin poc interès o resistència poden crear un sisè grup que no farà l'activitat sinó que es dedicarà a observar-la.

* Recomenem fer grups heterogenis i que les persones que observen treballin amb llibreta.

2. El grup d'"observadores" ja no participa donant la seva opinió sinó que es dedica a recollir el que passa. Entre els altres, triem un tema/situació de l'aula i/o escola que ha estat, pot o podria ser conflictiu.

* Recomanem que, igual com planteja l'orquestra, sigui un tema proper als estudiants.

3. Cada grup, excepte els observadors, se li otorga alguna de les principals dinàmiques amb què acostumem afrontar el conflicte.

* Recomanem que només cada grup sàpiga quina és la dinàmica que ha de representar.

Dinàmiques per a la resolució de conflictes:

> Cooperació (tots guanyem)

> Competició (guanyo/perds)

> Acomodació (perdo/guanyes)

> Submissió (de forma diferent repeteix el perdo/guanyes)

> Evasió (perdo/perds)

Seguidament, cada grup té deu minuts de treball per tal de preparar una escenificació del conflicte i la dinàmica de "resolució" que li ha estat donada. Recomanem que les presentacions almenys tinguin

una durada d'un minut i un màxim de tres.

4. Cada grup presenta el seu "Role-playing". El grup classe, excepte les persones observadores, ha de poder definir la particularitat de la "resolució" del conflicte presentada. Si no surt parlant entre totes, el professor pot acabar cada exercici posant nom a la forma de "resolució" de conflicte que s'està tractant.

5. Un cop presentades i identificades les diferents dinàmiques, donem pas a que els observadors ens expliquin què han vist durant tota la sessió. Es pot animar als alumnes que han observat fent preguntes com: Com el grup classe ha triat el conflicte inicial? Ha estat fàcil triar-lo? Tothom ha participat? Hi ha hagut conflictes en el treball amb petits grups? Hi ha persones que es veuen molt i d'altres gens?

6. Finalment, es pot vincular la idea treballada del conflicte amb els diferents continguts presentats amb l'espectacle. Es tracta de poder parlar del conflicte més enllà de la dinàmica realitzada. Algunes d'aquestes preguntes ens poden ajudar a facilitar el debat: Quins altres conflictes identifiqueu a l'aula i a l'escola/institut? Quins són més difícils d'expressar i perquè? Què ens apropa i què ens diferencia entre les persones? Com rebem les diferències o les coses que no ens agraden dels altres? Esquivem els conflictes? Quins conflictes busquem? Ens sentim bé a l'escola? Quantes persones de l'institut no sabem com es diuen, què fan, no els saludes. Què creieu que poden aprendre els professors de vosaltres? Serveix el joc, l'art i la creativitat per resoldre conflictes?

BASKET BEAT
MOVIMENT, ART, EDUCACIÓ I ACCIÓ SOCIAL