



ATOT Música i teatre per a nens i joves S.L.
Avda de Girona, 86
17150 Sant Gregori
Tel 972 428 724 Fax 972 428 741
<http://www.atot.cat>
atot@atot.cat

Educació infantil

El bosc màgic



Solistes a l'aula

Solistes a l'aula són audicions realitzades a l'aula i per un sol músic, on els nens i les nenes s'aniran familiaritzant amb un o diversos instruments

Per a la correcta realització d'aquesta audició, cal tenir en compte els següents aspectes:

- La durada de l'audició està programada en 45 minuts.
- Cada sessió és per a un màxim de 25 alumnes
- En cap cas es poden ajuntar dues aules sense el consentiment dels organitzadors

- Qualsevol canvi d'horaris i/o dies s'ha de parlar directament amb els organitzadors i, per tant, no es pot acceptar cap proposició feta en aquest sentit directament pels músics animadors.
- Us aconsellem l'ús d'aquesta guia didàctica per preparar convenientment l'audició.

Fitxa

Intèrpret: Alfons Encinas

Durada 45 minuts

Tipus de taller: contes, llegendes i cançons i presentació d'instruments

Instruments presentats: **Arpa, Guitarra, Baglama, Mandolina**

Presentació

Proposta d'un recorregut per un món màgic on fades, follets, bruixes, gnoms, aloges i éssers màgics del bosc eren ben presents al cor de tothom i les seves històries i llegendes ens acompanyaven tot barrejant-se en la vida i costums de la gent senzilla i sensible als seus missatges, gent capaç de respectar el lloc on ells viuen i descobrir les seves manifestacions per boscos, rius, llacs i Paratges on la natura no ha estat malmesa per la irresponsabilitat del ésser humà.

Tot il·lustrant les llegendes o rondalles amb cançons màgiques Tradicionals de participació on els petits podran cantar i participar amb gestos i escoltar sons de la Natura, ocells, animalets del bosc ,vent ,trons,pluja,rierols,imaginar els colors de l'arc de Sant Martí, cantar al planeta Venus i a la lluna, el sol i si l'espai ho permet ballar alguna dansa col·lectiva de rotllana .

Alfons Encinas



Intèrpret

Alfons Encinas és un d'aquells músics que podem qualificar de multiinstrumentista. Efectivament, domina una gran quantitat d'instruments de corda, des de la guitarra elèctrica, de la qual treu sons fruit d'una llarga

investigació, o la guitarra acústica, fins a instruments procedents d'èpoques o cultures diverses. És fundador del grup *Els Trobadors*, especialitzat en la interpretació de la música medieval amb instruments originals però des d'una òptica moderna, i del grup d'animació infantil *L'Arc en el cel*, amb el qual ha portat el seu missatge musical i humà als nens i nenes de tot Catalunya durant més de 10 anys.

Objectius:

- Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda pinçada
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en la guitarra, la mandolina el l'arpa i la **Baglama**
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments.
- Escoltar diferents estils musicals que es toquen aquests instruments

OBJECTIUS I CONTINGUTS TRANSVERSALS

- Compartir i gaudir d'un espectacle col·lectivament.
- Participació activa en un espectacle musical.
- Conèixer els trobadors com a figures històriques
- Conèixer els principals trets de la vida a l'època medieval
- Fomentar el treball multidisciplinari: literatura, música, arts plàstiques i dramàtiques...
- Potenciar l'expressió oral i les tècniques de dramatització:
- memorització de textos breus (poesies, rodolins, dites populars) i
- recitació expressiva.
- Fomentar la creativitat de l'alumnat.

Potenciar el respecte cap a la diversitat i el valor de la creativitat.

Descripció del taller

- Mitjançant diferents llegendes i contes d'origen medieval i poular s'aniran presentant diferents instruments antics i tradicionals de corda pinçada o fregada.
- Greu/agut. Relació amb la llargada de les cordes.
- Capacitat de cada instrument per tocar melodies o acompanyament.
- Interpretació de cançons amb acompanyament instrumental.



Els instruments



resonància entre els quals estan situades les cordes de llargada decreixent. Té una alçada més o menys seixanta centímetres i per tocar-la es col·loca sobre les cames i es puntegen les cordes amb els dits.

Baglama o saz

El Baglama o saz és un instrument de corda, del tipus del llaüt amb mànec llarg, que es toca en diverses regions com Turquia, el Kurdistan, l'Iran, l'Iraq, Síria i els Balcans. Es pot tocar amb plectre o amb els dits. El més comú és el saz turc, o baglama turc, que té 7 cordes.

El saz o baglama és un dels instruments musicals més populars de Turquia, i el seu nom significa literalment "instrument" en la seva acceptió més general. El terme "baglama", que significa "lligar" es refereix a la presència de trasts nuats mòbils, que adapten la configuració del diapasó als diferents modes de la música turca. En la Turquia actual saz és l'instrument més utilitzat dins de la celebracions dels "alevi", que és una de les branques minoritàries de



l'Islam xiïta.



Mandolina

La mandolina és un instrument musical de corda. En la classificació de Hornbostel-Sachs pertany al grup 321.321 dels llaüts amb caixa de resonància en forma de bol -les que tenen el fons corbat- o al grup 321.322 dels llaüts amb caixa de resonància en forma de caps, les que tenen el fons pla. El nombre i tipus de cordes de la mandolina ha variat amb el temps i el lloc, però la configuració predominant actualment és la de la mandolina

napolitana, amb quatre cordes dobles afinades com el violí (sol-re-la-mi), tot i que, a diferència del violí, les cordes de la mandolina es pincen amb un plectre. La caixa de ressonància pot ser còncava o plana.

Aprofitament didàctic

Aquest taller relaciona el llenguatge oral, el gestual i el musical. L'eina que fan servir els intèrprets són els contes.

El treball dels contes a l'aula d'educació infantil és quotidià i molt diversificat. En el nostre cas, intentem que les vivències dels alumnes els portin a un interès i apreciació envers els elements musicals.

El contingut d'aquest taller està relacionat amb els següents continguts i objectiu referencials de l'àrea de llenguatge musical a l'educació infantil:

- Manifestar i captar diferents estats emocionals i afectius: placidesa, relaxació, tristesa, alegria... provocats per la modulació de la veu humana o de la música.
- Reconèixer auditivament i visualment els instruments musicals més coneguts.
-

Partint de la relació entre la música i cada conte i les diferents situacions de l'argument es pot treballar:

- el timbre dels diferents instruments
- la durada: pulsació, ritme lent o ràpid
- la intensitat: fort/flaix
- l'altura: sons aguts o greus de cada instrument, escales ascendents i descendents
- les imatges musicals: en relació a les diferents situacions del conte

