

NICO I L'ARPA

ATOT. Audicions a P5. Curs 2012-2013



Fitxa tècnica

Intèrpret: Maria del Mar Casals Ibáñez

Instrument: Arpa celta

Dirigit a: Educació Infantil

Durada aproximada: 35 minuts

L'audició

L'arpista Maria del Mar Casals, en companyia del seu curiós ajudant -el mico Nico-, ens presentarà l'arpa celta, explicant-nos el seu funcionament i permetent-nos gaudir de la seva dolça sonoritat. Descobrirem les seves parts

principals i la família a la que pertany, la relació entre la llargada de les cordes i l'altura, així com alguns dels efectes que ens ofereix aquest instrument. Tot això mitjançant jocs musicals i elements visuals, que ens portaran a endinsar-nos en el món de l'arpa de forma amena i divertida.

Programa musical

Kol Slaven de D.S. Bortniansky

Sally Gardens, popular irlandesa, arranament de C. Martin

El Gronxador de M. Grandjany

Micos i mones de M. Ibáñez

Na Marieta Lola, popular eivissenca

El Gegant del Pi, popular catalana



La intèrpret



Maria del Mar Casals i Ibáñez cursa els estudis elementals i de grau mitjà d'arpa al Conservatori de Terrassa amb Carme Ubach i, posteriorment, els estudis superiors al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb la catedràtica M. Lluïsa Ibáñez on obté les millors qualificacions. A més, ha rebut consells d'arpistes reconeguts com B. Andrés, E. Witsenburg, M. Barrera, G. Bosio, R. Balcells, M. Ll. Sánchez, P. Stickney i I. Perrin.

Ha format part de diverses orquestres, entre elles la Jove Orquestra Nacional de Catalunya –de la qual n'ha estat arpista titular- i la Interregional Youth Orchestra, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Acadèmia del Liceu. Ha tocat sota la batuta de directors com J. Pons, J. Colomer, A. Reverté, M. Valdivieso, X. Casademunt, E. Martínez-Inzquierdo i d'altres, ja sigui en formacions corals o orquestrals, estrenant diverses obres. Com a solista, ha actuat per Catalunya, Balears i França.

Ha gravat per Barcelona Televisió (BTV) i ha col·laborat en diversos CDs, com els que s'inclouen en els llibres de música de l'editorial Teide, el disc Iaie de la cantant Lídia Pujol o bé un CD de cançons de bressol tradicionals catalanes. El 2009 va gravar un CD titulat “Mans Estranyes” amb la poetessa Martina Escoda, basat en un espectacle de creació pròpia, representat per tot el Principat i Andorra. També amb el duo Martina Escoda han creat el recital de poesia nadalenca amb música d'arpa titulat “Poemes nevats” (2010). Tots dos espectacles se segueixen representant en l'actualitat.

En la vessant pedagògica, ha exercit com a professora d'arpa en diversos centres, ha realitzat audicions pedagògiques per a diferents llars d'infants, escoles d'educació infantil i primària, escoles de música i conservatoris d'arreu de Catalunya, així com en programes d'educació cultural com el cicle “Tocats per la Música” de l'Ajuntament de Terrassa amb la voluntat de difondre i fer

pedagogia del seu instrument. També realitza sessions escolars de forma habitual amb d'altres músics i/o actors. El 2006 funda amb dos companys més la companyia Musmusics, que neix de l'interès d'apropar la música en directe als infants i dedicada als espectacles pedagògics de creació pròpia per escoles i teatres de Catalunya amb un enfocament clarament didàctic. Els seus espectacles, que se segueixen representant avui en dia, són: "El Príncep que estava avorrit" (2007), "El Concert Desconcertant" (2008) i "Embolíc de cordes" (2012). M. M. Casals també és llicenciada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

