



**Concert Educatiu recomanat per a infants de 3 a 10 anys.**  
**GUIA DIDÀCTICA**

## Fitxa artística:

IDEA, CREACIÓ I DIRECCIÓ ARTÍSTICA  
MAGAM

DRAMATÚRGIA  
NEREA DE MIGUEL

MOVIMENT ESCÈNIC  
TONI VINYALS

MÚSICA  
MAGAM

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS  
JOAN-PAU CHAVES

IL·LUMINACIÓ  
AUGUST VILADOMAT

IL·LUSTRACIONS PROJECCIÓ  
MARINA DURANY

### INTÈRPRETS

Joan-Pau Chaves - piano, teclats

Nerea de Miguel - moviment, cant, violoncel

Vega Montero - electronics, contrabaix

Dani Pulmón - beatbox

Marta Vila Boy - piano, teclats, ukelele, melòdica

## Sinòpsi

La Tahi està envoltada d'amics, però de cop i volta se sent sola. Per entendre què li passa, haurà d'endinsar-se en un viatge interior a través de set notes musicals i set colors. La Tahi s'enfrontarà a les seves pròpies pors per descobrir la seva fortalesa interna i les seves capacitats amagades, de les quals no n'era conscient. La música, els colors i una sèrie d'objectes que va trobant, guiaran a la Tahi en una aventura plena d'emocions, màgia i diversió. Els músics i fins i tot el públic, ajudaran activament a la Tahi a resoldre els conflictes i a arribar al final del seu camí.

Tahi és un mot maorí que fa referència la unitat i la connexió entre totes les coses. De vegades només cal que algú encengui una petita espurna per ajudar-nos a trobar la nostra força i creativitat internes. Tocant una sola corda, resonen totes les altres! I és així com aquest espectacle ha estat creat. La música, el cant i el moviment són llenguatges universals que ens fan sentir part d'un tot.

Tots som Tahi.



## Objectius

- Manifestar i captar diferents estats emocionals i afectius: placidesa, relaxació, tristesa, alegria... provocats per la modulació de la música
- Reconèixer auditivament i visualment els instruments presents a l'audició.
- Entendre la veu com a vehicle d'expressió musical.
- Distingir auditivament els sons aguts o greus, les seqüències de sons d'altures diferents i els dibuixos melòdics en sentit descendent o ascendent.
- Despertar en els nens la sensibilitat per les arts dinàmiques com la música i la dansa.
- Assimilar i comprendre la dansa com a mitjà d'expressió
- Assimilar el cos com l'instrument de què se serveix aquest mitjà.
- Fer que els nens siguin receptius envers la comunicació musical i gestual.
- Entendre el cos com a mitjà comunicatiu i d'expressió.



## Instruments emprats a l'espectacle

- Contrabaix.
- violoncel.
- ukelele.
- baix elèctric.
- melòdica.
- instruments electrònics.
- xilofon

## La veu: el beatbox

El **Beat Box** o **Beatboxing** és l'habilitat d'imitar sons amb la boca (principalment bateries o caixes de ritmes), encara que també es fa servir com a base rítmica al rap improvisat al carrer. Considerat per alguns com el 5é element del hip hop i per a altres un instrument a banda sense estils adherits, el Beat Box recrea des d'una cosa tan simple com ritmes i melodies, fins a imitacions d'instruments musicals, efectes especials o *scratching*, entre d'altres, podent així, dissenyar cançons estructurades amb diversos patrons rítmics i melòdics.

# La música de l'espectacle

-L'espectacle s'articula al voltant de la interpretació de una cançó per a cada nota musical que a la vegada s'associa amb un color determinat.

## DO

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-do>

Melodia en Do major. Relacionem la nota DO amb el color vermell.

El personatge principal, Tahi, perd als seus amics i es troba sola i desarrelada fins que troba unes botes i aconsegueix caminar i ballar amb elles i seguir el seu camí molt contenta.

Introducció musical dels instruments un per un: beatbox, baix electrònic, teclats, sintetitzador i piano.

## RE

<https://soundcloud.com/magammusica/vals-en-re>

Vals en Re menor. Relacionem la nota RE amb el color taronja.

Tahi descobreix una tela de roba molt llarga i, després de fer-se un embolic sense saber què fer amb ella, troba la manera de integrar-la a la seva dansa i acaba ballant un apassionat tango.

Contrabaix, melòdica, teclat i beatbox.

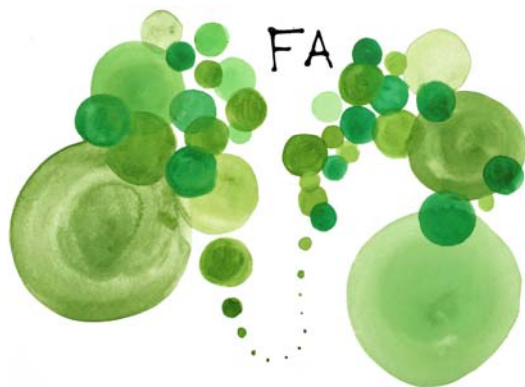
## MI

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-mi-a-melissa>

Melodia en Mi major. Relacionem la nota MI amb el color groc.

Tahi perd la confiança en si mateixa i un dels personatges de la banda li mostra un instrument perquè pugui afegir-se a la música. Al principi li fa por, no sap com es toca, però poc a poc n'aprèn i pot divertir-se amb el grup.

Incorporem el violoncel a la banda.



Afegim ukelele.

## FA

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-fa>

Melodia en FA major. Relacionem la nota FA amb el color verd.

Apareix un altre personatge de la banda amb una maleta misteriosa. Ensenyarà a Tahi el que hi ha dins i junts picaran ritmes. S'ho passen molt bé i extenen la seva diversió cap al públic, que participarà activament.

Diferents instruments de percussió. Creació de patrons rítmics.

## **SOL**

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-sol>

Melodia en Sol major. Relacionem la nota SOL amb el color blau.

La Tahi perd la seva veu i tots l'ajudem a trobar-la.

Acabem cantant plegats una petita melodia.

Creació d'una melodia que es va construint i repetint.



## **LA**

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-la>

Melodia en La major. Relacionem la nota LA amb el color lila.

La Tahi, casi arribant al final del seu viatge, es pren un moment per observar i reflexionar tot allò que ha viscut. Es relaxa mirant les estrelles i se'n adona de que te els seus amics al voltant i està connectada amb ells.

Afegim un xilòfon.

## **SI**

<https://soundcloud.com/magammusica/children-mantra-si>

Melodia en Si bemoll major. Relacionem la nota SI amb el color blanc.

La Tahi ha arribat al final del seu viatge. Se sent integrada amb banda, públic i amb tot el que l'envolta. Ho celebra jugant, tocant, cantant i extenent la seva alegria.

Acabem cantant tot junts, picant de mans i acomiadant la Tahi







# Intèrprets

## MAGAM i els infants

MAGAM vol apropar la música i la creativitat a la infantesa, per tal que les noves generacions experimentin de prop amb els sons del seu voltant i les noves tecnologies.

Proposem diferents espectacles amb música en directe, on els nens i nenes s'integrin en l'espai i tinguin la llibertat d'expressar-se d'acord amb el que escolten i veuen.

A MAGAM creiem en l'ús de la música com a expressió d'emocions i estats d'ànim per tal que la seva finalitat no sigui tan sols artística sinó també terapèutica.

A MAGAM ens sembla fonamental que tots els infants tinguin accés a la música en qualsevol de les seves variants, i poder crear un lloc on ells es sentin partíceps del què passa; que se sentin capaços de crear sense límit, que puguin fer música amb qualsevol element que tinguin aprop i que vegin que tot allò que imaginin es pot portar a terme. Donar-los aquestes premisses per a què creixin en autoconfiança, que experimentin i siguin creatius, que ballin, es moguin, toquin botons, reaccionin a allò que veuen i escolten, perquè al cap i a la fi tot és so, tot és música.



### LA CIA: MAGAM

Creat al 2015, per Marta Vila Boy i Vega Montero, MAGAM neix com a necessitat creativa després d'un llarg recorregut com a intèrprets.

Amb els 30 anys d'experiència al món de la música a nivell tant pràctic com teòric i la incorporació de softwares i nous instruments, MAGAM compona bandes sonores i música per a arts plàstiques, escèniques i audiovisuals. A través de les seves composicions han conecat també amb el públic infantil, creant espectacles inèdits i multidisciplinars, per tal de que tots els

infants tinguin accés a la música en qualsevol de les seves variants, i trobin un lloc on ells es sentin partíceps del què passa per a què creixin en autoconfiança, experimentin i siguin creatius. Inspirades per la natura, els afectes humans, i la recerca de l'essència com a part de tot, MAGAM convida a viatjar a través de la música.

### Joan-Pau Chaves

Músic santugatenc llicenciat superior per l'Esmuc. Pianista, compositor, arranjador i director musical de varis artistes, col·laboracions continuades en televisió i ràdio, a la vegada que participa activament en projectes docents.

Ha enregistrat més de 40 discs dels quals n'ha fet la producció en més de 10 d'ells i ha actuat arreu de l'estat, Europa i Amèrica Llatina.

A destacar: direcció musical d'artistes com ara *Els Pets*, de les quatre temporades del programa i concurs de Televisió de Catalunya (Tv3) *Oh Happy Day*, també col·laborador del programa *No me Les puc treure del cap* i productor musical de les cançons de les dues temporades de la sèrie *Gran Nord*. Col·laboracions en diversos programes de ràdio a Catalunya Ràdio, Rac1, ComRàdio i a Ràdio Barcelona/Cadena SER.

L'any 2011 publica el seu primer disc en solitari, *Melic del món* (Musicaglobal discogràfica) que el portarà a presentar-lo per una vintena d'escenaris d'arreu de Catalunya.







### **Nerea de Miguel**

Nascuda a Salamanca (1978). Llicenciada superior en violoncel, cant i música de cambra. Ha estat membre integrant de l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat. Entre els seus projectes docents, destaca la especialització en pedagogia *Willems* aplicada al cant coral. És directora de diverses agrupacions corals de nens, joves i adults, entre les quals es pot destacar *Sautium*, un projecte per a joves, que integra diverses disciplines com el teatre o la dansa per complementar el cant coral.

Com a cantant solista ha interpretat entre d'altres *Missa Brevis* de Haydn, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* d'A. Vivaldi, *Vesperae Solennes de Confessore* i *Requiem* de W.A. Mozart i *Israel a Egipte* de G.F.Händel i *Requiem* de Fauré. Col·labora regularment amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, amb el que ha

participat en nombroses gires arreu d'Europa.

També ha intervingut com a actriu-cantant en diversos espectacles de teatre musical dirigida entre d'altres, per Carles Santos, Joan Lluís Bozzo i Àngel Llàcer, amb companyies com *Dagoll Dagom* o *Dei Furbi*. Ha estrenat diversos espectacles infantils i tallers dintre de la programació pedagògica del Palau de la Música Catalana.

### **Vega Montero**

Moguda pel seu interès cap a tot tipus d'estils, especialment la electrònica, Vega Montero (Salamanca, 1982) funda *MAGAM* a 2012 juntament amb la Marta Vila Boy i inicia d'aquesta manera el seu camí cap a la composició.

Es forma com a contrabaixista a Espanya i els Països Baixos, on s'especialitza en música antiga. La seva trajectòria durant més de quinze anys a nivell internacional i en diferents orquestres i grups, la porta a participar en nombroses gires i festivals (Regne Unit, França, Alemanya, Escandinàvia, Polònia, entre d'altres) i gravacions per a segells discogràfics (*Anima e Corpo*, *Channel Classics*, *Winter&Winter*, *Pan Classics*, *Pentatone Classics*, *La Mà de Guido*, *Brilliant Classics*, *Musièpoca*, *Alpha*).

A *MAGAM* desenvolupa principalment la vessant de producció tècnica i música electrònica.



### **Marta Vila Boy**



Marta Vila Boy (Barcelona 1978), músic formada a Espanya, Bèlgica i Itàlia, compta amb experiències professionals que comprenen un ampli recorregut i recerca a través dels diferents camps de la música; ha estat violoncel·lista d'orquestra simfònica (DVDs *Opus arte/teatre* del Liceu de Barcelona), ha passat pel món del pop/rock (*DiscMedi Blau*, *Global*), la pedagogia i s'ha especialitzat en música barroca i clàssicisme.

És en l'àmbit de la interpretació històrica on ha assolit major activitat concertística en festivals a

nivell nacional i internacional i en gravacions per a diferents segells discogràfics (*La Mà de Guido*, *Musièpoca*, *Anima e Corpo*, *Brilliant Classics*). La inquietud i la passió per seguir evolucionant i aprenent musicalment la porta a la composició, primer submergint-se en el format més escolàstic escrivint una versió del Rèquiem de Mozart en estil clàssic (2012) i després fundant *MAGAM* per tal de poder aprofundir en la música sense límits i poder comunicar a través d'ella. És a *MAGAM* on, juntament amb la composició, la seva aportació amb la producció artística troba el seu lloc.

**Dani Pulmón** El Pulmon és un beatboxer que sona a funk, electro-swing, rock, latin i qualsevol estil musical que sigui necessari. Aquest vocalista produeix la tota la música davant del públic fent que cada sessió sigui una peça única. Els ritmes contundents i el so electro-orgànic que els caracteritzen aixequen el públic allà on van. La seva música ha sonat des de 2011 en sales, festes majors, clubs festivals i esdeveniments. Destaquen el *Sónar Kids*, *Rototom Sunsplash*, *Festival de instrumentos insólitos*, *Festival dels Petits Camaleons*, Sala Luz de Gas, Teatre Kursaal, Teatro principal de Burgos o les festes de la Mercè 2013. En un concert seu es poden sentir tant temes originals com versions de Bobby McFerrin, Ray Charles, Bob Marley, Lipps Inc, Manu Chao, *Daft Punk* o Skrillex. Ha compartit cartell amb artistes nacionals com *Skatalites*, Goran Brecovic, *Alpha Blondie*, *Gadjo*, *Sr. Wilson*, *Canteca de Macao*, *Macaco*, *Sisa*, *Kiki Sound* o *L3grimas de sangre*.

