

Unitat didàctica:

POEMES QUE ES FAN CANÇÓ

JOANJO BOSK



INDEX

INTRODUCCIÓ

TRAJECTORIA ARTÍSTICA

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT

METODOLOGIA I TEMPORITZACIÓ

COMPETÈNCIES BÀSIQUES QUE ES TREBALLEN

MATERIALS

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA: CONTINGUTS I OBJECTIUS

INTRODUCCIÓ

Aquesta activitat pretén acostar l'alumnat a l'ofici de constructor de cançons, presentant la cançó com un gènere híbrid de música i literatura a través d'exemples pràctics.

L'activitat dona a conèixer la feina del cantant Joanjo Bosk com a músic professional així com la seva trajectòria artística, influències musicals, projectes, concerts i anècdotes. Amb aquesta iniciativa es mostra als nens i als joves que l'ofici de músic requereix tanta o més dedicació que qualsevol altra feina.



Es situarà la poesia en el context històric i cultural que li pertoca, i s'ajudarà a entendre per què la cançó catalana és, dins aquest gènere a Europa, una de les que presenten més volum de musicacions de poesia. També intentarem aconseguir que l'alumnat pugui assolir un mínim de coneixements que l'ajudin a entendre el producte que s'obté de la barreja de llenguatge literari, llenguatge musical i interpretació, els elements que intervenen en la musicació de textos, etc.

-Gènere o estil music: cançó d'autor, pop, poesia, acústic.

-Família d'instruments: veu i guitarra.

-Durada: 55 min.

-Autors de l'activitat: Joanjo Bosk

-Intèrprets: Joanjo Bosk

-Aforament màxim: 80 persones???

Requisits per l'espectacle:

Aula de música

espai gran de l'escola

connexió a internet (No es imprescindible)

projector (el puc portar)

Sistema d'àudio per a reproduir les cançons. (el puc portar)

Jo porto ampli i peu i micro.

TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA

JOANJO BOSK (Figueres 1976) En els darrers anys la seva inquietud artística i amplitud de registres l'han obert musicalment i això ha fet que en l'actualitat cada cop més veus coincideixen en destacar-lo com a un dels cantants joves amb més potencial en l'actual panorama musical català, amb una veu marcada per l'emocionalitat i de gran força interpretativa.

Nascut a Figueres l'any 1976, Joanjo Bosk debuta en solitari l'any 2007 i engega una nova trajectòria que l'apropa al que podríem dir cançó d'autor, tot i que està actiu en el món de la música des de 1992, més vinculat a l'escena musical Gironina més rockera.



L'any 2007 grava el seu primer disc en solitari titulat "Después de todo" un disc proper al pop-rock molt personal i autobiogràfic. L'any 2008 col·labora amb l'Orquestra Filharmònica de Catalunya interpretant a clàssics de la "Nova Cançó" que s'acaba materialitzant amb una gira anomenada "Cançons de la Cançó" on interpreta juntament amb l'Orquestra de Cambra de

l'Empordà a cantautors com Lluís Llach, Raimon, Ramón Muntaner, Maria del Mar Bonet, etc. Aquest espectacle el porta a actuar arreu de Catalunya i a fer una gira per Argentina i Uruguai, visitant escenaris com el del Liceu, el Palau de la Música Catalana o la Casa de Cultura de Buenos Aires. En aquest any també enregistra el disc de l'espectacle anomenat "Cançons de la cançó, d'un temps d'un país" editat per la Fundació Orquestra de Cambra de l'Empordà.

L'any 2009 edita el disc "En el Temple del Vent", on canta a poetes, un disc que compta amb el reconeixement de noms tan importants per la música i la cultura catalanes com Lluís Llach, Emili Teixidor o Ramón Montaner, rebent el Premi Especial del Jurat dels Premis Miquel Martí i Pol 2009, essent finalista juntament amb la cantant Sílvia Pérez Cruz o Maria del Mar Bonet, entre d'altres. Aquest disc és també destacat com a un dels vint millors discos de l'any als premis Enderrock 2010 segons la crítica, en la secció de cançó d'autor.

L'any 2010 també fa una sèrie de concerts amb les cantants Ivette Nadal i Meritxell Gené amb l'espectacle "Terra i Cultura" basat en poesia musicada i produït pel Cellar Vallllach, Festival Acústica, MMVV i Enderrock.

L'any 2012 edita el seu darre treball discogràfic "Cançó per Elna" en record a la figura d'Elisabeth Eidenbenz precursora de la Maternitat d'Elna així com als refugiats republicans de 1939.

L'any 2013 rep el premi Beques Agita pel seu projecte musical Figueres –Gernika basat en els bombardejos feixixistes contra la seva ciutat natal l'any 1938-39.

L'Any 2014 crea i dirigeix l'espectacle infantil "Heavy per Xics" produït pel festival Acústica, aquest espectacle segueix girant en l'actualitat.

Aquest mateix 2014 edita el disc Figueres-Gernika que presenta en directe fins l'actualitat.

L'Any 2015 enregistra el seu primer concert en directe al Teatre de Bescanó dins del Festival de cançó Barnasants que s'editarà a finals d'any.

Aquest mateix 2015 es escollit "Music del Mes" per la revista Enderrock, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelonaper realitzar diferents xerrades a l'alumnat de secundària dels instituts catalans.

Joanjo Bosk compta també amb l'enregistrament de quatre discos d'estudi amb anteriors bandes (Zulo, Aspid...) des dels seus inicis a l'any 1992. Molt vinculat en la seva primera etapa artística al rock, ha actuat arreu de l'estat espanyol participant en importants festivals del gènere, rebent excel·lents crítiques per part de la premsa i els mitjans especialitzats.

"Joanjo Bosk ens transporta a una cançó clàssica, un pas imprescindible cap al descobriment de noves veus a través d'uns poetes que han fet gran la cançó"

Lluís Gendrau (Enderrock)

"Poesia i música vitalista i transcendent, amb regust de terra i de mar, de cançó, de rock, blues i jazz, amb denominació d'origen i vocació universal"

X. Castillón (El Punt)

Vídeos de Joanjo Bosk:

País Petit amb Orquestra de Cambra:

<https://www.youtube.com/watch?v=kf6tx6JiNDg>

Clip Cançó per Elna::

<https://www.youtube.com/watch?v=-99lXsJArBE>

Cançó per Elna programa +Anima Canal 33:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/Joanjo-Bosk/video/4526178/>

La Campaneta enderrock.tv:

http://www.elpuntavui.tv/video.html?view=video&video_id=110522161

DESCRIPCIÓ DE LA UNITAT

- Aquesta unitat didàctica està dirigida a alumnes de Primària, ESO i/o BATXILLERAT.

Amb aquesta unitat pretenem acostar l'alumnat a l'interior de l'ofici de constructor de cançons i sobretot al treball de posar música a un poema i transforma'l en cançó.

Intentarem aproximar l'alumnat a la Cançó com a gènere híbrid de música i literatura a través d'exemples pràctics.

- Situarem la poesia en el context històric i cultural que li pertoca. I ajudarem a entendre per què la Cançó catalana és una de les cançons europees amb més volum de musicacions de poesia.

Intentarem aconseguir que l'alumnat pugui assolir un mínim de coneixements que l'ajudin a entendre el producte que s'obté de la barreja de llenguatge literari, llenguatge musical i interpretació, que intervenen en la musicació de textos literaris.



METODOLOGIA I TEMPORITZACIÓ

La unitat es desenvolupa en una sessió d'una hora dividida en dos blocs.

- El primer bloc serà introductiu i teòric
- El segon bloc serà pràctic i conclusiu i tindrà un espai considerable dedicat a la participació de l'alumnat a través de les seves opinions preguntes i comentaris.

En aquest bloc hi haurà una petita actuació en directe amb la interpretació d'alguna poesia musicada.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES QUE ES TREBALLEN

- Lingüística i audiovisual (Comunicativa)
- Artística i cultural (Comunicativa)
- La unitat implica a les àrees, música, llengua, literatura i història

MATERIALS

- A nivell material es preferible una aula multimèdia: ordinador, connexió a internet, projector, sistema d'àudio per a reproduir les cançons.

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA: CONTINGUTS I OBJECTIUS

CONTINGUTS

- Cançó
- Poesia
- Musicació de poesies.
- Audició de les peces musicals proposades.
- Observació de la tècnica interpretativa.
- Identificació de les diferents parts d'una cançó.

- S'utilitzaran poemes de: Miquel Martí i Pol, Carme Guasch, M^a Àngels Anglada, Pere Quart, Mercé Rodoreda, etc.
- També analitzarem poemes musicats de noves generacions de cantants com Sílvia Pérez Cruz, Cesc Freixas, Ivette Nadal, etc.

OBJECTIUS

- Estimular la curiositat creativa.
- Identificar la poesia com a quelcom divertit i proper.
- Identificar la cançó com a gènere musical i literari.
- Distingir les diferències entre els conceptes de musicació i cançó.
- Familiaritzar-se amb l'ofici de constructor de cançons.