

La família del violí

Guia didàctica



www.atot.cat



Avda de Girona, 86 17150 Sant Gregori. Tel. 972 428 724. fax 972 428 741
a.e.: atot@atot.cat. lloc web: <http://www.atot.cat>

Presentació

Amb aquests magnífics intèrprets coneixerem els instruments de corda fregada i escoltarem música de diverses èpoques i estils, tot veient quin són els principals recursos interpretatius de cada un d'ells i les característiques del seu so.

Fitxa artística

Música: diversos autors

Intèrprets: Quartet Gerió (*) *veure annex 1.*

Presentador: Joan Duch

Durada: 50 minuts aproximadament

Objectius

- Conèixer la història, característiques, funcionament i parts dels instruments de corda fregada
- Conèixer i comprendre el principi de producció del so en aquests instruments
- Conèixer i comprendre els conceptes d'altura, intensitat i timbre.
- Conèixer els recursos interpretatius d'aquests instruments: so picat, so lligat, etc.
- Escoltar diferents obres del repertori convencional d'aquests instruments.

Descripció de l'espectacle

Programa:

Blues (improvisació)

Vals de Romeo i Julieta de Gounod

Les quatre estacions estiu 2n mov.

Les quatre estacions estiu 3r mov

W.A. Mozart, petita serenata nocturna 1r i 2n moviments

Les quatre estacions hivern 1r mov

Polka (tradicional)

Música de pel·lícules

Durant l'audició s'alterna l'audició de fragments musicals amb explicacions i exemples de:

- Parts de l'instrument
- Llargada de les cordes
- Arquets
- Timbres de cada instrument
- Tessitura de cada instrument
- Paper i funció de cada un d'ells dins el grup i a l'orquestra

i també dels següents recursos interpretatius:

- Legato
- Staccato
- Glissando
- Pizzicato
- Vibrato
- Flageolet

El guió de tota l'audició és:

1-*Blues* (improvisació)

2-Presentació de les parts del violí i dels demés instruments
(petits exemples del so de cada un d'ells)

3-El Paper de cada instrument dins el quintet

Contrabaix i violoncel (baixos)

2n violí i viola (acompanyament)

1r violí (melodia) Interpretació *Vals de Romeo i Julieta de Gounod*

4-Els efectes

ma esquerra: glissando (ascendent i descendent)
vibrato (*Les quatre estacions estiu 2n mov.*)
tremolo (*Les quatre estacions estiu 3r mov.*)

ma dreta: Presentació de l'arc
estaccato (*M.A. Mozart, petita serenata nocturna 1r mov.*)
legato (*M.A. Mozart, petita serenata nocturna 2n mov.*)
ponticello (*Les quatre estacions hivern 1r mov.*)
pizzicato (*polka*)

5- Història dels instruments. Música de pel·lícules

Aprofitament didàctic

Com ja sabeu, l'objectiu principal de les audicions sobre les famílies d'instruments, és fer arribar als nens i a les nenes, d'una forma entenedora i assequible, les particularitats dels instruments que les formen. En aquest cas, ens trobem davant de l'estudi dels instruments de corda fregada i ho fem a través del quartet de corda.

- Característiques físiques d'el violí, la viola i el violoncel
- Manera de produir el so en tots ells
- Classificació dins la família a la que pertanyen i dins les famílies d'instruments.
- Parts més importants de l'instrument
- Alguns dels recursos interpretatius que s'esmentaran
- Paper de cada instrument dins el grup
- El quartet de corda com a formació

Us proporcionem unes fitxes fotocopiables perquè els alumnes omplin amb les parts principals dels instruments. Us hi afegim també una fitxa de treball sobre cada instrument.

Annex 1

Els intèrprets

Creat l'any 2001, el Quartet Gerió es defineix com a grup versàtil. La seva programació abasta tan el repertori clàssic, com contemporani, com es fusiona amb els estils més moderns del nostre país. Tots els seus membres tenen una forta vinculació en el món musical de la ciutat de Girona, tant en el terreny de la pedagogia musical com pel fet de formar part de l'Orquestra de Girona.

El Quartet Gerió ha participat en el Festival de Jazz de Girona de l'any 2002 i 2003 homenatjant el compositor argentí Astor Piazzola. També ha participat en nombrosos Festivals d'arreu de Catalunya i durant la setmana de "Girona entre l'Alguer" organitzada per la Diputació de Girona l'any 2005 va poder actuar amb músics Algueresos i amb Gerard Quintana, amb qui ha treballat en diferents ocasions. Recentment ha editat el seu primer disc dedicat als compositors actuals de Girona i ja està treballant amb el segon dedicat a la música d'Astor Piazzola.



Vladimír Kunča Inicia els estudis de violí als 5 anys a la ciutat de Michalovce (Eslovàquia). Posteriorment amplia els seus estudis al Conservatori de Kosice i l'Escola superior de belles arts de Bratislava amb professors J. Pazdera, O. Martirosov i E. Danel (actual concertino de la Orquestra Filharmònica de Bratislava). Forma part de varies orquestres del seu país com ara l'Orquestra de la Òpera de Cambra de Bratislava, l'Orquestra de Cambra de Zilina, Solistes de Bratislava amb la que va tenir l'oportunitat d'actuar arreu d'Europa i Japó. L'any 1998 es trasllada a Catalunya on forma part de la Orquestra de Girona seguint actualment el seu concertino. Amb la mateixa orquestra ha actuat varies vegades com solista interpretant obres de Vivaldi, Mozart i Montsalvatge. L'interès per la música va més enllà de les agrupacions de música clàssica. Forma part d'un trio de Jazz.

Jaume Francesch Serrat Inicia els estudis de violí els 8 anys amb el seu pare i posteriorment amb Joaquim Palomares, amb Gerard Claret i amb Evelio Tíeles amb qui finalitza la carrera al Conservatori de Música del Liceu. L'any 1987 entra a formar part de l'Orquestra Simfònica del Vallès fins l'any 1990. Del 1990 al 1995 forma part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Posteriorment col·labora amb l'Orquestra de Cambra Catalana i la Orquestra Sinfonietta de Barcelona sota la direcció de Francesc Llongueres. També ha estat director de la Jove Orquestra de Figueres. Actualment és professor de violí a l'Escola Municipal de Música de l'Escala, a l'Ars Nova de Girona i Temps de Música de Figueres. És membre de l'Orquestra de Girona.



Andrea Mameli Obté el Títol Superior de viola al Conservatori G. da Palestrina di Cagliari (Itàlia). Ha participat com a primer viola en diferents orquestres simfòniques i cambrístiques: Orquestra de l'Òpera di Roma, Orquestra Simfònica di Roma, Orquestra Simfònica di Bari, Orquestra de Cambra de Sardeña. Actualment forma part de l'Orquestra de Girona.

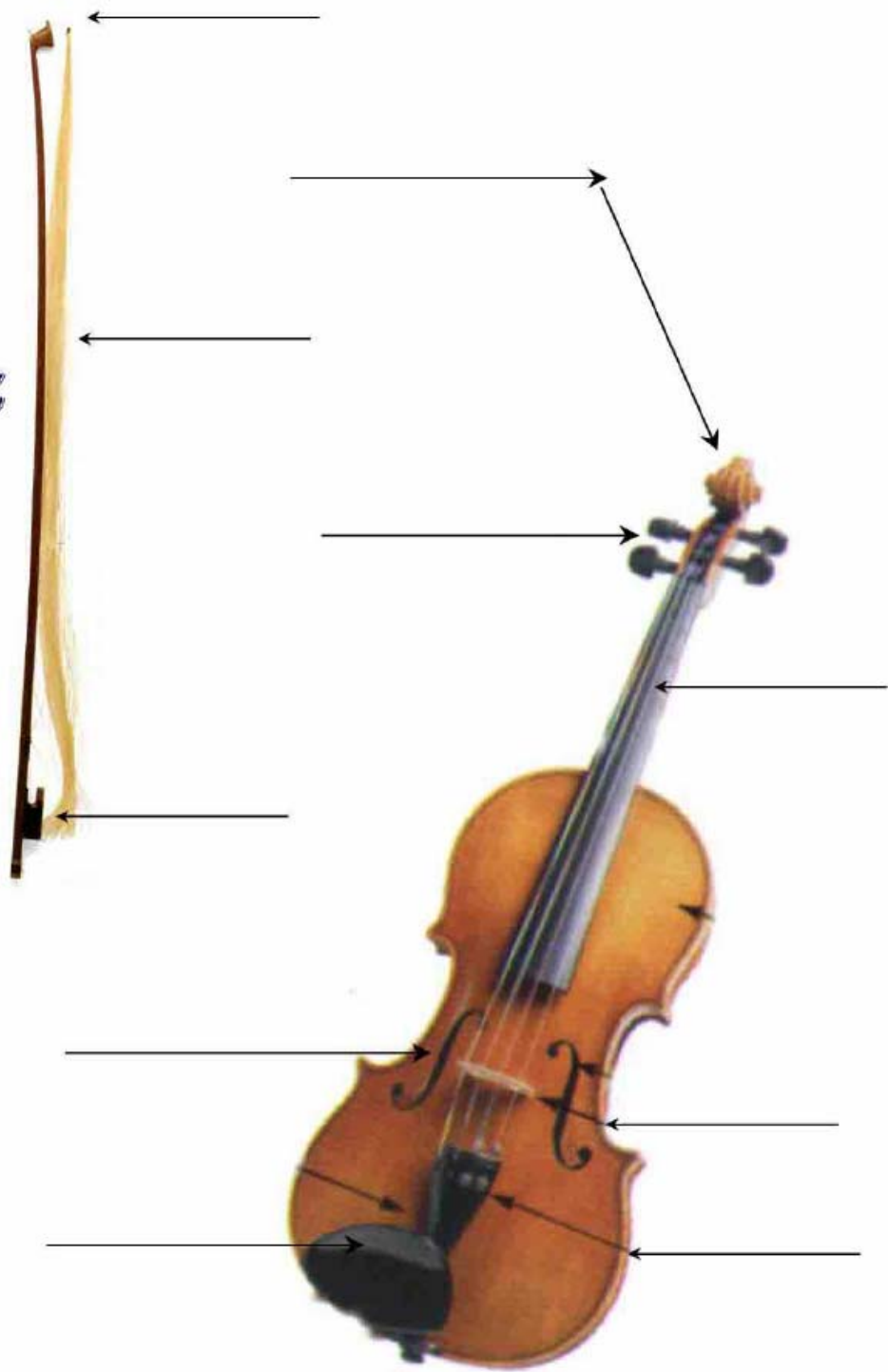
Es dedica al mateix temps a l'activitat didàctica com a professor de violí i viola a l'Escola Montessori-Palau de Girona, l'Ateneu de Banyoles i l'Escola del Consell Comarcal de

Llagostera.

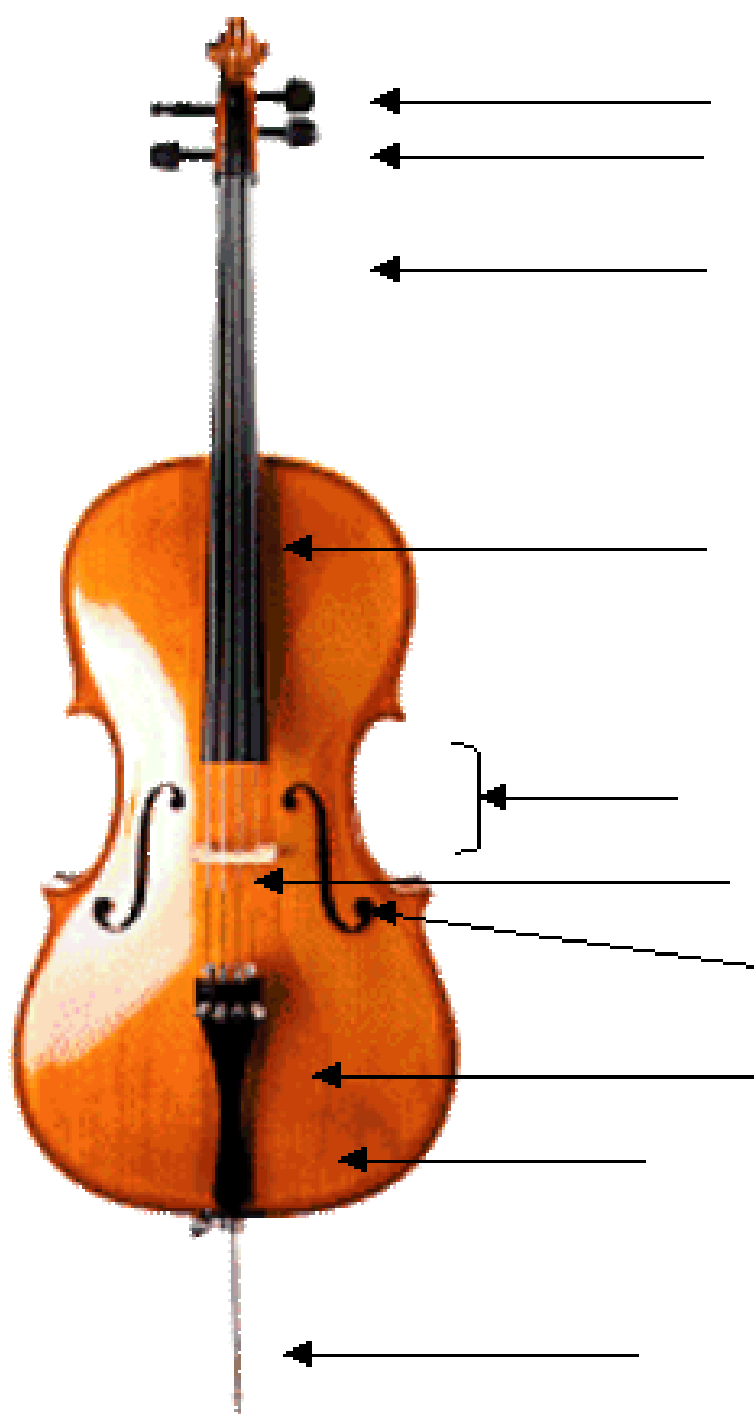
Daniel Regincos Sitjas Inicià els estudis de violoncel a l'Escolania de Montserrat. Continuà la seva formació amb Josep Bassal. Gràcies a les beques del Ministeri de Cultura, de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Pau Casals pot completar la seva formació superior al Hogeschool voor de Kunsten, a Utrecht (Holanda) amb el professor Elias Arizcuren i amb l'assistent i professora de pedagogia Lenian Benjamins i més tard al Conservatori de Malmö (Suècia) amb Mats Rondin. Ha tingut l'oportunitat de rebre Masterclases de prestigiosos mestres com Henrich Shiff, William Pleeth, Dimitri Ferschman, Tim Hugh, Radu Aldulescu, Peter Wispelwey, Philippe Muller, Jaap ter Linden... Ha sigut membre de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, ha col·laborat amb l'Orquestra simfònica de Barcelona (OBC) i actualment forma part de l'Orquestra de Girona. És professor de violoncel a l'Aula Musical i Estudi Musical de Girona i a Casa Nostra de Banyoles.



ARC



Parts del violoncel



Els instruments de corda fregada

Violí



família

conjunts instrumentals als que pot pertànyer

característiques sonores

Viola



família

conjunts instrumentals als que pot pertànyer

característiques sonores

Violoncel



família

conjunts instrumentals als que pot pertànyer

característiques sonores

Contrabaix



família

conjunts instrumentals als que pot pertànyer

característiques sonores