



C/Carreters núm 10
17150 Sant Gregori
Tel. 972 428 724 / 646691364

Cicle superior de primària i ESO
Material pedagògic (provisional)
El concert del segle
Recorregut per la història dels estils musicals del segle XX i XXI



Fitxa tècnica

Tipus d'espectacle: concert teatralitzat a càrrec d'un quartet de corda on s'escolten obres de diversos estils representatives del segle XX il·lustrades amb videoprojecció d'imatges.

Intèrprets: Quartet Gerió (C.O.Girona)

Actor: Joan Duch

Muntatge de vídeo: Jordi Vidal

Durada: 50 minuts

Fitxa pedagògica: Joan Martínez i Coll

Programa.

Piazzola Milonga del ángel

S. Joplin. Ragtime

Anton Webern. Bagateles

Medley cançons de la guerra civil espanyola. Arranjament: Joan Sadurní

Dimitri Shostakovitx. Quartet núm 8 op 110

Música de pel·lícules: N.Rota, H. Mancini, E. Morricone, etc.

David Balakrishnan Skylife

Karl Jenkins

Els intèrprets.

Quartet Gerió

Vladimir Kunca i Jaume Francesch, violins

Andrea Mameli, viola

Daniel Regincós, violoncel

Objectius

Potenciar la música en directe i el plaer per escoltar-la.

Escoltar obres de diferents autors del segle XX

Observar, analitzar i valorar el quartet de corda com a mitjà per a gaudir de música, sigui original o versió.

Observar les possibilitats sonores dels instruments presentats.

Fer un acostament a la música culta i popular del segle XX.

Relacionar la música del segle XX amb els personatges i aconteixements que l'han provocada.

Descobrir alguns dels compositors més importants del segle XX.

Aprendre a respectar tot fet musical a través de l'audició en directe.

Descripció i anàlisi de l'espectacle

Un grup de músics prepara un concert amb obres representatives del segle XX. Decideixen recórrer a internet per fer una tria adient. A la xarxa, personatges clau de la del segle com Eienstein, Hitler, Picasso, Gaudí, etc. Els situen en els fets històrics més importants i com els compositors els han expressat amb la seva música.

Guió orientatiu de l'audició.

L'espectacle parteix de set situacions històriques que han marcat la evolució de la societat del segle XX i la música que d'alguna manera les representa. Aquests fets històrics són:

La societat que es deriva de la revolució industrial: la motorització de la societat, les cadenes de muntatge, la electrificació...

Les revolucions: la revolució soviètica, la revolució xinesa, les revolució cubana....

La guerra: Les guerres mundials, la guerra civil espanyola, la guerra del Vietnam, les guerres del tercer món, la guerra del Golf...

El cinema i les arts audiovisuals. La TV

La societat de consum: la publicitat, la música Pop...

Les noves tecnologies: la informàtica, internet...

La globalització

Per il·lustrar aquests fets històrics el muntatge de video presentarà imatges de:

Un cotxe de principis de segle (un Ford model T) o una cadena de muntatge de cotxes d'aquella època
Del Titànic
Dels fronts de la 1ra guerra mundial
Charles Chaplin
Cerimònies de masses nazi
La guerra civil espanyola (el milicià que cau de Robert Capa)
Winston Churchill amb el puro fent amb els dits la senyal de la victòria
Del "bòlet nuclear de Hiroshima"
D'un camp d'extermini nazi
D'Elvis Presley i d'altres figures de la música pop
D'un "sis-cents"
La revolució cubana de 1959 (Castro i els barbutos i del Che Guevara)
La guerra del Vietnam (la nena despullada que corre)
L'home a la Lluna
Dels tancs soviètics a Praga, 1968
La gent saltant per sobre del Mur de Berlín (1989)
L'home davant el tanc, ala plaça de Tienanmen, juny de 1989
La Guerra del golf (1991)
L'ovella Dolly

Propostes i orientacions didàctiques

Muntar una audició-espectacle sobre la música en el segle XX destinada a públic escolar és força difícil, tot i que siguin de segon cicle de l'E.S.O. Malgrat aquest tipus de música sigui més a prop històric i socialment de l'alumne, per una altra banda, resulta més xocant i més difícil d'entendre per dos motius principals: primerament, la societat que l'ha creada és l'actual i, per tant, és més difícil analitzar una societat en concret sobretot si s'està desenvolupant paral·lelament a la nostra en un indret més o menys llunyà i, en segon lloc, tenim l'oïda acostumada psicològicament a un tipus de música en la que les dissonàncies i les conseqüències, en general, de la fugida de la tonalitat, encara ens resulten estranyes. Per això, caldrà preparar molt l'audició en alguna sessió anterior, intentant acostar els alumnes al tipus de música culta, sobretot, d'aquest segle, intentant explicar i fer entendre que ha estat conseqüència d'una recerca de noves sonoritats, cosa indispensable en el món musical degut al gran desenvolupament harmònic fins al segle XIX. Per altra banda, cal tenir en compte que no podem centrar els objectius d'aquesta audició a l'àrea estricte de l'Educació Musical. Hi ha molts factors que pertanyen a l'àrea de Ciències Socials i, per tant, quant més involucrem als professors d'aquesta matèria en les activitats més enriquidores resultaran.

Aquesta audició pot esdevenir l'excusa d'un treball transversal sobre la societat del segle XX en el que hi puguin cabre fets històrics i socials, avenços tecnològics, descobriments científics, novetats musicals, etc. Només cal exposar en els diferents centres educatius el desenvolupament i objectius d'aquesta activitat i intentar aprofitar qualsevol factor del nivell curricular per a desenvolupar-lo i fer un treball conjunt.

Per altra banda us proposem dues fitxes de treball que poden constituir una ampliació del treball realitzat a l'audició o, si més no, un element avaluatiu de la mateixa i els coneixements que desenvolupa.