

**DOSSIER PEDAGÒGIC**  
**“L’OMBRA DELS BEATLES A LA MEVA**  
**MALETA DE CANÇONS”**



***UN ESPECTACLE DE CARLES RUIZ BOSCH***  
***“LITUS”***

## ÍNDIX

**1 – Trajectòria del compositor, músic i cantant Carles Ruiz Bosch “LITUS” i descripció de l’Espectacle.**

**2 – Fitxa artística**

**3 – Fitxa tècnica.**

**4 – Orientacions sobre l’Espectacle i l’aplicació a l’Escola.**

**5 – Activitats per abans de l’Espectacle i per a després.**

**6 – Llistat de cançons.**

**7 – Comentaris de la premsa.**

# 1. Litus

Carles Ruiz Bosch "Litus" (Terrassa 1980) és compositor, músic i cantant. Litus comença a tocar la guitarra i a compondre als 12 anys de manera autodidacta.

Durant la seva adolescència passa per diferents grups de pop, rock, jazz, blues i soul fins que a l'any 1998 grava el seu primer disc amb els MUTIS ("...un lapsus" 1999 PDR records); grup del qual és cantant, compositor i guitarrista.

A l'any 2000, i degut al seu èxit els Mutis reediten su primer àlbum amb dues cançons més. Paral·lelament a aquest grup, en Litus actúa en solitari per diferents sales d'Espanya, Itàlia i Irlanda.

A l'any 2002 surt a la venda el segon disc dels MUTIS ("De cara a la paret" 2002 Discmedi).

Durant l'any 2003 i 2004 participa a la gira de presentació del primer disc d'en Joan Tena "Cosas que pasan", que el porta a girar per Espanya i Argentina.

També comença a col·laborar com a guitarrista i corista amb altres artistes com Vega, Hugo, Rojas, etc. I també poc a poc comença a compondre cançons per encàrrec per a d'altres artistes per primera vegada.

A l'any 2005 és convidat a formar part de la banda internacional del virtuós Paul Carrack i l'acompanya com a corista i guitarrista en les gires espanyoles durant els pròxims anys.

Durant els anys 2005 i 2006 LITUS grava el seu primer disc en solitari "El sur del Cielo" amb el qual recorre la geografia espanyola i aconsegueix ser convidat a posar música a la pel·lícula "Carlitos y el campo de los sueños" (Globomedia) amb la qual obté dues candidatures als premis Goya: com a millor cançó i com a millor banda sonora.

Després de més de 350 concerts, Litus grava simultàniament els 2 següents discs "Maleta de Pedres" que suposa la tornada de LITUS a la llengua catalana i "Si tiene que llover, que Nieve"

Durant el 2010 és escollit per l'Institut Ramon Llull per fer una gira de 15 concerts a Alemanya per tal de promocionar la cultura catalana a través de les seves cançons.

Litus presenta aquests dos discs acompanyat pels seus músics Jordi Belza (el seu guitarrista i corista de sempre) Joan Eloi Vila (guitarrista del Buenafuente) així com noves incorporacions que es van afegint progressivament a la seva posta en escena.

Actualment Litus presenta l'espectacle com a pianista en format trio amb Jordi Belza a la guitarra i veu i Joan Eloi Vila a la guitarra i als comentaris.

## 2. FITXA ARTÍSTICA

### **Formació:**

-**Litus:** veu principal, guitarra acústica i piano.

-**Jordi Belza:** segones veus, guitarra acústica.

-**Joan Eloi Vila:** guitarra elèctrica.

## 3. FITXA TÈCNICA

És necessari que el sistema de so instal·lat tingui un format professional adaptat a les dimensions i necessitats del recinte, donant cobertura a tota la superfície de l'auditori, amb la capacitat de generar altes pressions acústiques sense distorsió.

**Qualsevol restricció en el nivell de so, ja sigui durant les proves o durant l'espectacle, ha de ser degudament avisada amb antelació.**

### **CONTROL FOH**

El F.O.H. ha d'estar centrat i a no més de 2/3 parts de la distància de l'espai on es celebra l'acte, tot evitant parets i grades darrera el control. En cas que el control estigui sobre tarima, aquesta no pot fer més de 30 cm d'alçada.

### **TAULA FOH**

Taula de So de mínim 16 canals i 4 auxiliars pre-fader com Yamaha 01V96, Yamaha M7CL o Yamaha PM5d

**NOTA: EN CAS DE CONTROL ANALÒGIC DEMANARÍEM TENIR ÚS EXCLUSIU DELS NOSTRES CANALS. MOLTES GRÀCIES**

### **MONITORS**

Necessitem 3 envíos independents i 2 monitors per músic.  
Monitors tipus Nexo PS10/15 o marca similar.

### **LLISTA DE CANALS**

| <b>CH</b> | <b>INSTRUMENT</b>    | <b>MIC/LINE</b> | <b>STAND</b> |
|-----------|----------------------|-----------------|--------------|
| <b>1</b>  | Acústica L           | DI BSS          |              |
| <b>2</b>  | Acústica R           | DI BSS          |              |
| <b>3</b>  | Piano L              | DI BSS          |              |
| <b>4</b>  | Piano R              | DI BSS          |              |
| <b>5</b>  | Guitarra Elèctrica R | SM 57           | Short Boom   |
| <b>6</b>  | Veu L                | SM 58           | Tall Boom    |
| <b>7</b>  | Veu Litus            | KMS 105/SM 58   | Tall Boom    |
| <b>8</b>  | Veu R                | SM 58           | Tall Boom    |

## 4. ORIENTACIONS SOBRE L'ESPECTACLE I L'APLICACIÓ A L'ESCOLA

“L’Ombra dels Beatles a la meva maleta de Cançons” és un espectacle pensat per a nens i nenes d’aquestes edats, tot i que està recomanat per a tothom.

L'espectacle proposa un viatge per les diferents etapes creatives dels 4 de Liverpool i la seva influència en la música popular del segle XXI. Des dels inicis amb "Love me do" fins a "Let it be", el concert ens mostra la bellesa d'una música que va canviar el món.

Les cançons d'en Litus no s'escapen d'aquesta influència musical. En aquest concert es demostra l'herència dels BEATLES en les cançons que en Litus ha anat acumulant a la maleta.

Es tracta d'un espectacle didàctic que explica el recorregut meteòric d'un grup llegendari com els BEATLES combinat amb les cançons del LITUS, on s'explica l'evolució de cada composició i es fa especialment èmfasi en la participació activa dels nens.

La música i les lletres dels BEATLES han unit i segueixen unint a generacions més enllà de la procedència, edat, estatus social, raça, religió, i aquest fet també està reflectit en el contingut de la seva obra.

LITUS fa un guiatge durant l'espectacle de manera que els nens ubiquin cada època als diferents estils i característiques musicals.

Tot plegat es tracta de que mentre els nens es diverteixen puguin entendre com de gran va ser la influència social dels BEATLES a la societat moderna i com pot la música ser un motor de canvi social.

Hi ha moltes maneres de treballar la música dels Beatles a l'escola creant valor i mostrant com la música pot fer unir la gent per una mateixa causa.

Nosaltres remarquem que els nens JA estan familiaritzats amb moltes cançons dels Beatles, per tant està bé que abans del concert es puguin fer grups per analitzar quina cançó els agrada més, traduir-la, cantar-la, preparar-la amb percussió de mans, amb objectes, amb diferents veus, etc.

Volem fer-vos saber que els nens gaudiran d'allò més cantant durant l'espectacle perquè ja ho hem comprovat amb uns resultats increïbles! Esperem que això s'encomani també als adults que ho feu possible!

## 5. ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE...

Està bé triar cançons preferides, que les treballin, les escoltin...Fins i tot es poden traduir i analitzar.

Moltes vegades és sorprenent que molts nens ja les han escoltat abans a casa amb els pares i és molt bonic veure com l'Espectacle es converteix en un punt d'unió entre pares i fills.

Es pot estudiar la procedència del grup, els seus components, quins continuen actius, evaluar l'impacte social de la mort de John Lennon i el seu compromís amb la pau a través de cançons com per exemple "IMAGINE".

A banda d'aquest Dossier pedagògic també hem elaborat un seguit de fitxes didàctiques amb preguntes i exercicis sobre els Bealtes i Litus per estimular la seva recerca d'informació per tal que gaudeixin més de la música que escoltaran.

## DESPRÉS DE VEURE L' ESPECTACLE...

Podeu consultar els packs de fitxes didàctiques segons el curs i l'edat dels nens. Disponibles per email a [litusmuic@gmail.com](mailto:litusmuic@gmail.com).

Tot depèn de l'interès que hagi tingut l'espectacle a classe, que normalment és molt gran, i el temps que es pugui dedicar a treballar l'aprenentatge de la informació rebuda durant l'espectacle.

## 6. LLISTAT DE CANÇONS

### 1. LOVE ME DO (Beatles)

- 1er senzill del grup (1962)
- Presentació de l'espectacle: descobrir la història de The Beatles a través de les seves cançons més importants i la seva influència en la música popular del s.XXI . Dividirem la història en dues etapes: una primera etapa més rockera i "ye-ye" i una segona amb un pop més elaborat i una actitud més "hippie".

### 2. I WANT TO HOLD YOUR HAND (Beatles)

- Cançó que els va fer famosos a EEUU. Primer número 1 als Estats Units. Va obrir el camí a la Beatlemania.

### 3. MEDLEY de A HARD DAY'S NIGHT / HELP / SHE LOVES YOU

- Comença la Beatlemania. Fem un repàs dels grans èxits d'aquesta primera etapa del grup.

### 4. SANDRA (Litus)

- Cançó d'en Litus que reuneix molts elements de l'estil dels Beatles en la seva primera etapa.
- En aquesta cançó jugarem amb el públic i els farem cantar.

### 5. YESTERDAY/ AL SUD DEL CEL (Beatles/Litus)

- En Litus sol amb la guitarra farà una barreja d'aquestes dues cançons.
- "Yesterday" és un tema clau en la història del grup. Va canviar la manera d'entendre la música pop. Un pas endavant molt important pels Fab Four.
- "Al sud del cel" connecta molt bé amb aquesta cançó. A part, va tenir dues candidatures als premis Goya per la seva participació en la pel·lícula "Carlitos y el campo de los sueños" (Globomedia 2008). És la cançó més celebrada d'en Litus.

### 6. WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS/ OBLADI OBLADA

- Comença la segona etapa d'aquest viatge. Les melodies i les lletres evolucionen cap a un pop molt més ric i elaborat. Comencen a barrejar el pop amb altres estils com el jazz, el swing, música hindú... El discos més importants d'aquesta època són "Sgt Pepper's" i "White Album". Fem una barreja d'una cançó de cada un d'aquests àlbums.

## **7. CARNAVAL** (Litus)

- Cançó d'en Litus molt relacionada amb l'evolució de l'estil dels Beatles en aquesta segona etapa. També hi ha una barreja de pop i de Jazz.
- Farem cantar i fer ritmes picant de mans al públic.

## **8. IMAGINE** ( John Lennon)

- "Imagine" no va ser gravada pels Beatles però és una cançó d'en John Lennon que va marcar el final de la història del grup i el inici de les carreres en solitari dels seus components. És un himne a favor de la pau. Una cançó imprescindible.
- Es podria fer un exercici: omplir els buits de la lletra d'"Imagine" a mida que el públic escolti la cançó en directe

## **9. LET IT BE** (Beatles)

- Cançó que simbolitza el final d'aquesta història. És l'himne final d'aquest viatge tot i que l'espectacle no acaba aquí. Forma part de l'últim disc editat per la banda abans de separar-se.

## **10. HEY JUDE** (Beatles)

- Per acabar l'espectacle farem aquest himne que ens permetrà acabar cantant tots junts i fer un final de festa emotiu.

## **11+1. BISOS:**

Aquí fem que els nens votin quina ha estat la cançó que més els ha agradat per tornar-la a cantar.

Fins i tot alguna vegada ens sorprenen fent-nos peticions ben originals i concretes de cançons menys conegudes dels Beatles. En definitiva **YELLOW SUBMARINE** és la clara guanyadora del Ranking fins ara.

Nota: El grup pot variar lleugerament el repertori segons vegi la resposta dels nens i segons el grau de participació que es detecta a cada moment. La flexibilitat ens caracteritza!



## 7. COMENTARIS DE LA PREMSA

*Litus fa que el difícil sembli fàcil. Domina l'escenari assegut al piano o rasant la guitarra, escriu cançons plenes de delicadesa i les canta amb una veu càlida i modulada que li surt de l'ànima i se't clava al cor. És un artesà en un món amb massa música prefabricada. En Litus és generós i humil com ho són els grans artistes de veritat. Sembla fàcil però no ho és.*

**Joan Arenyes Ràdio 4 RNE**

*Litus és una de les millors veus que ha donat la música catalana en molts anys. Té tres discos. Ha fet més de 300 concerts, molts dels quals repartits per la geografia espanyola. Ha tocat amb el Paul Carrack... Algú amb aquest Curriculum hauria de tenir la fama guanyada. Però la fama és injusta.*

**El Món a RAC1**

*Litus és més músic que cantautor, però la poesia inunda cada una de les tecles del seu piano.*

**Victor Alfaro. Al caer el Sol**

*I es que en Litus es mou amb facilitat davant de les tecles, amb la mateixa senzillesa amb la que s'aguanta amb la guitarra acústica per a regalar-nos cançons que destilen delicadesa per tots cantons.*

**Juanma Cantos.Buscamúsica**